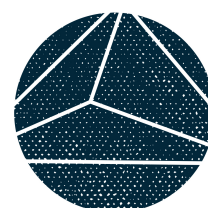


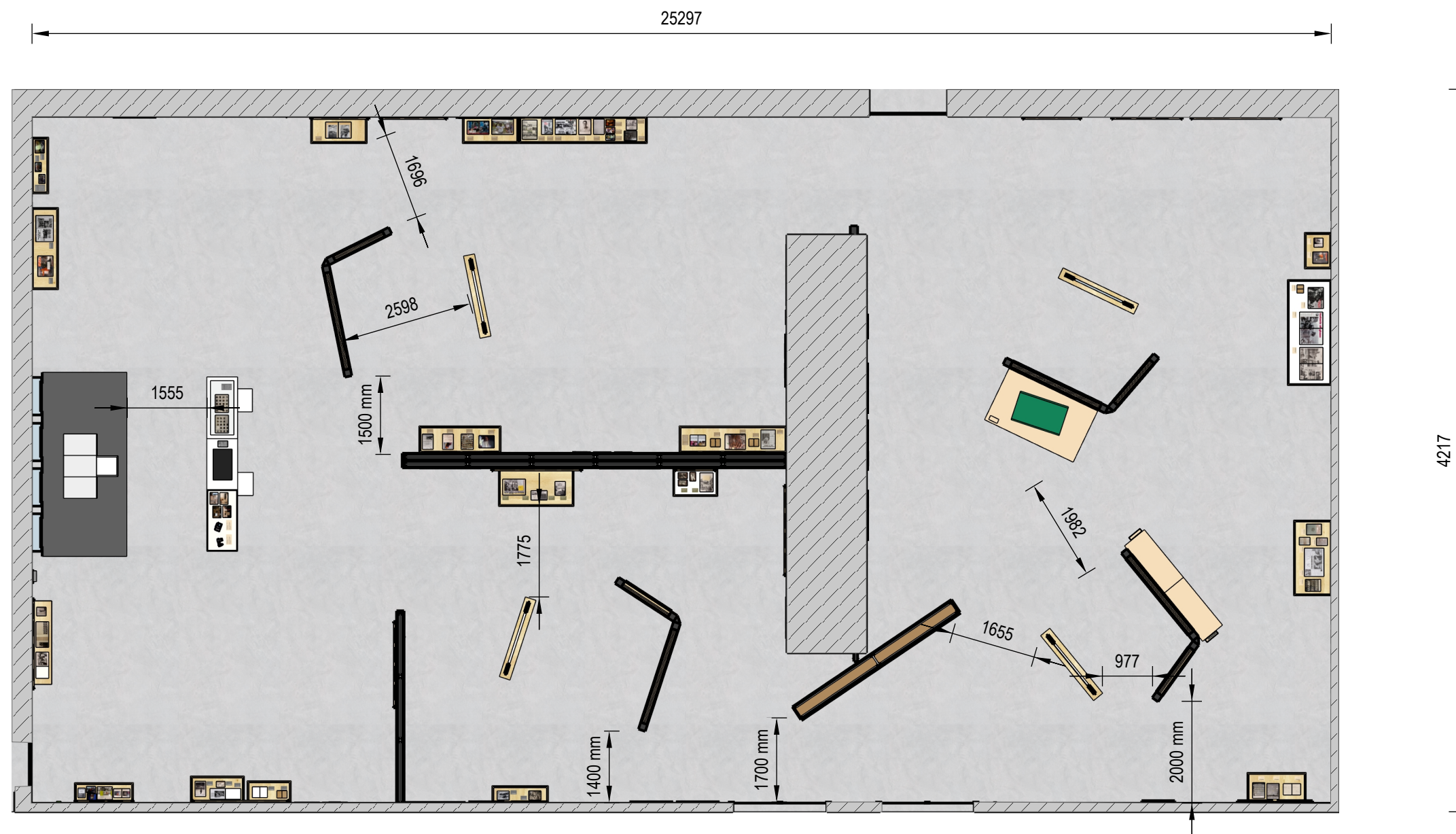


Dossier APD

Scénographie de l'exposition temporaire
Exposition "Didier Lefèvre"

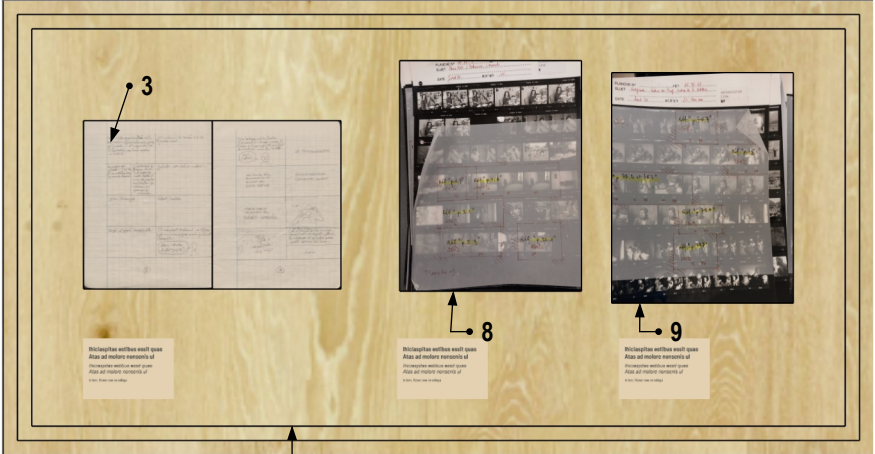


ATELIER
DELTAEDRE



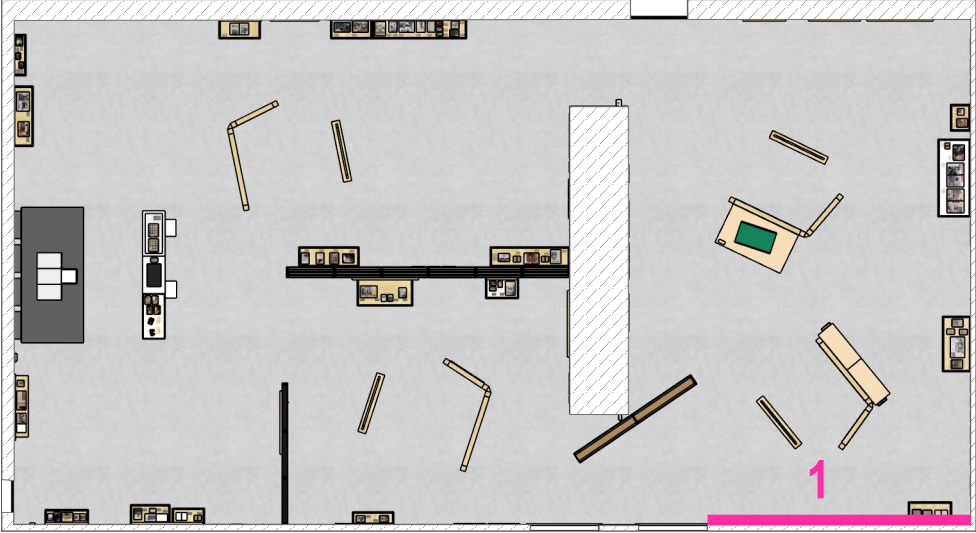
Plan général - échelle 1/100

Thématique 1 :
Le pays des citrons doux et
des oranges amères

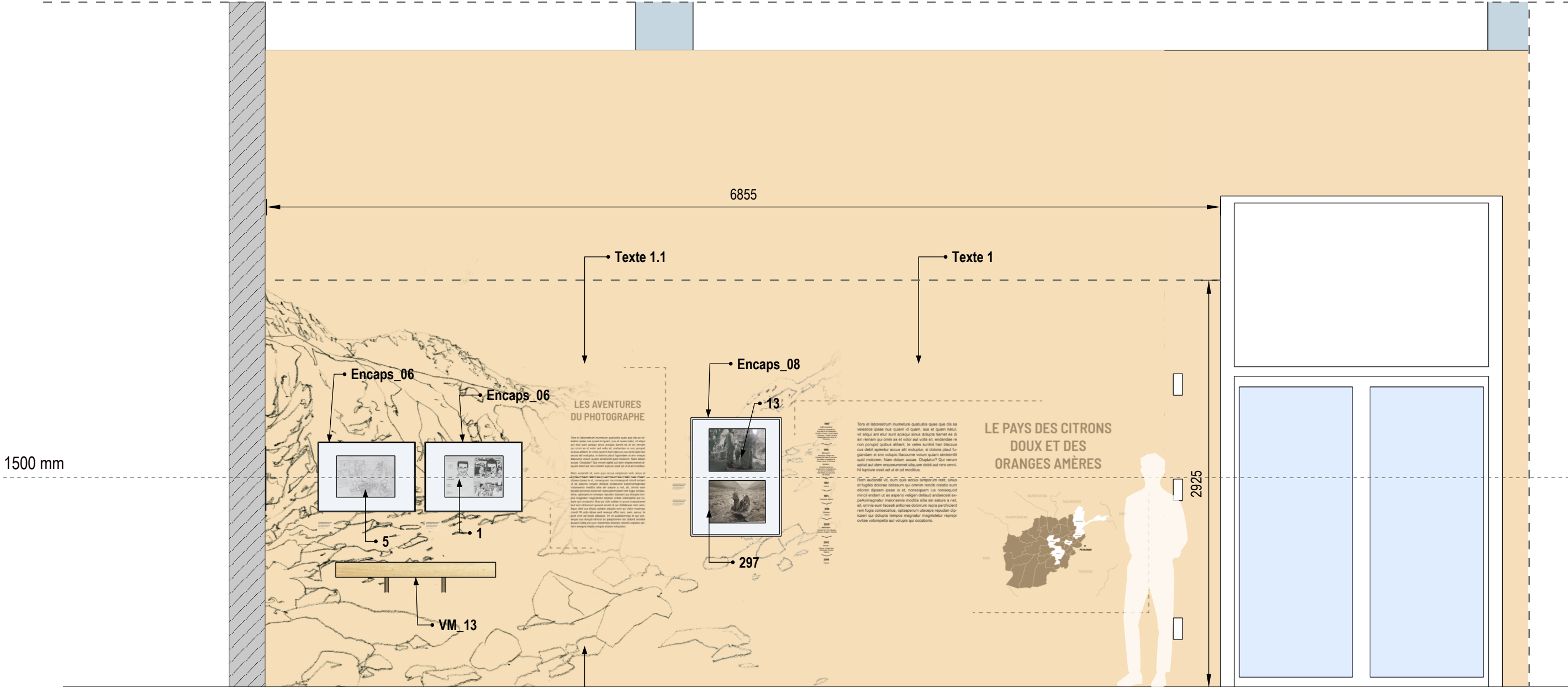


Echelle 1/10

• VM_13

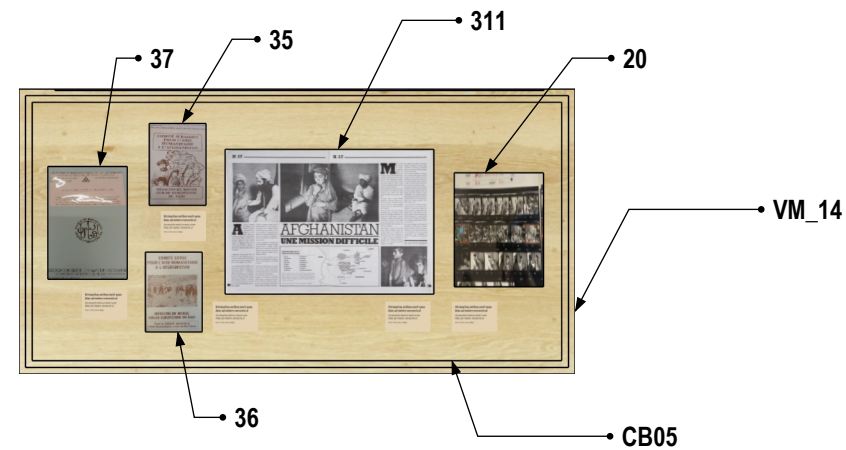


1

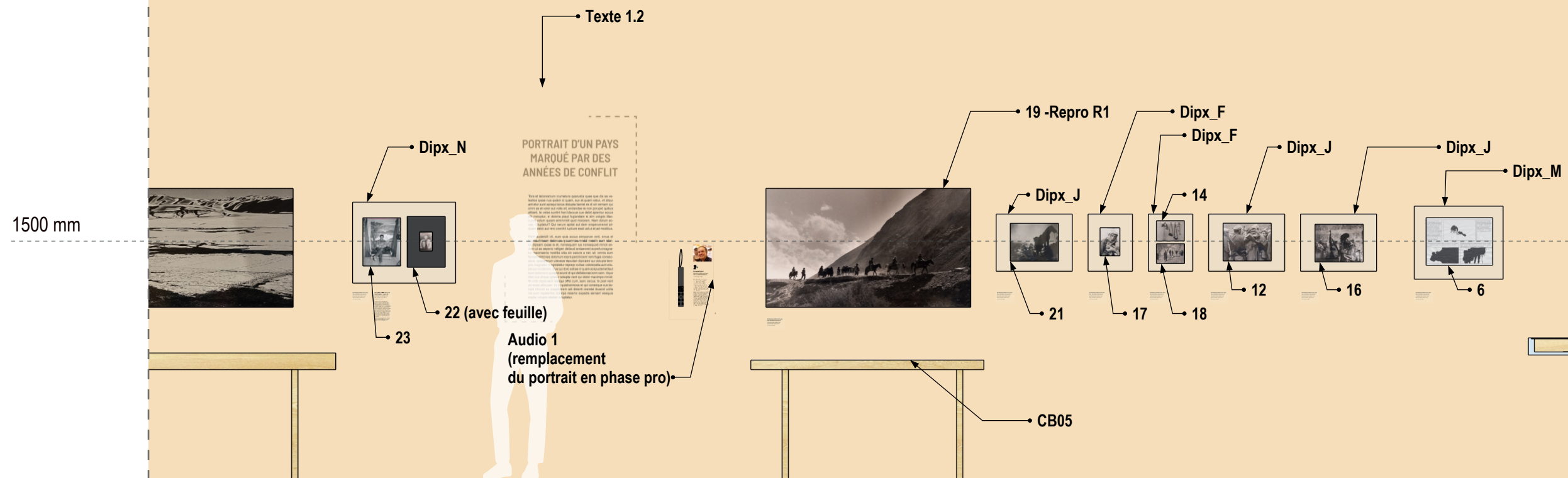
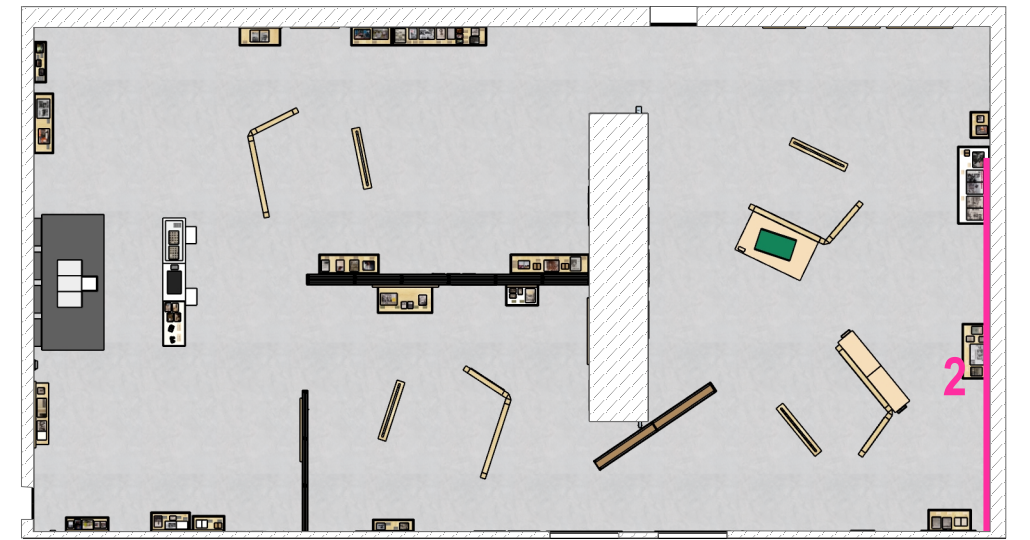


Elévation 1 - échelle 1/30

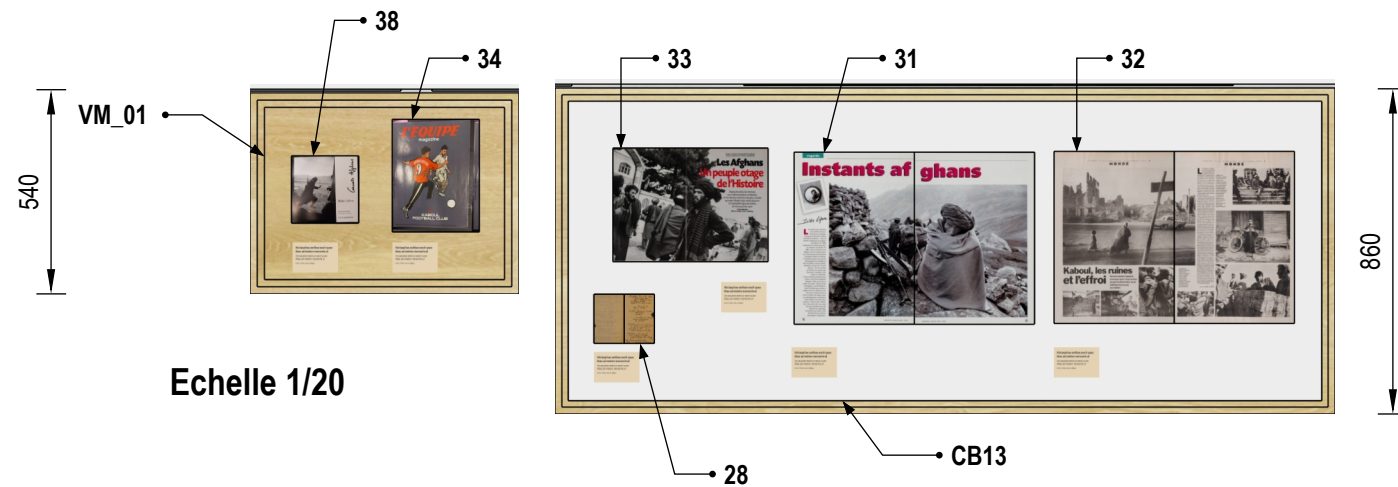
• Papier peint avec la reproduction du dessin en décor de fond



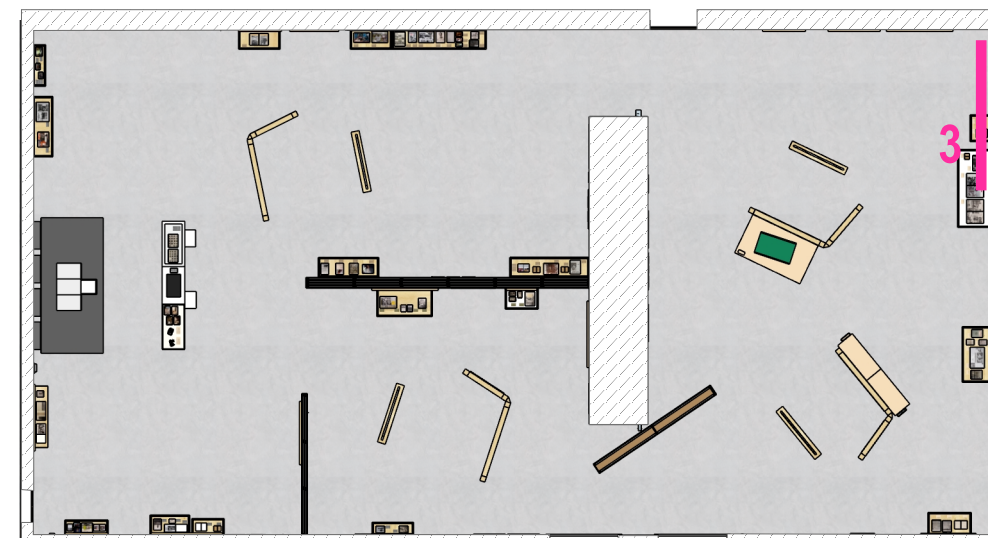
Echelle 1/20



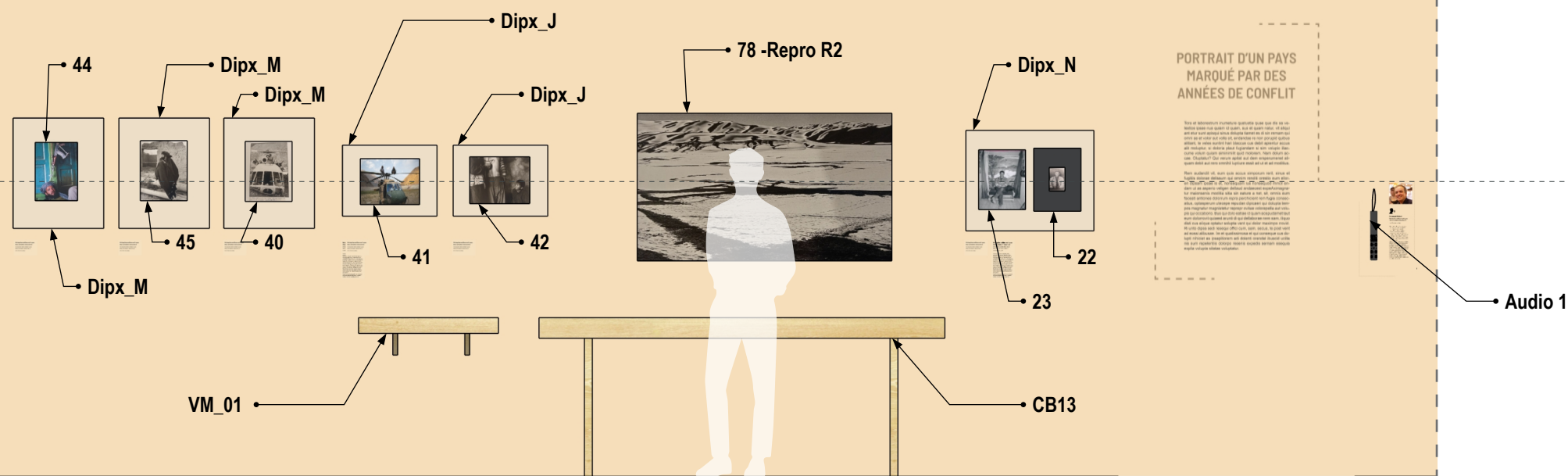
Elévation 2 - échelle 1/30



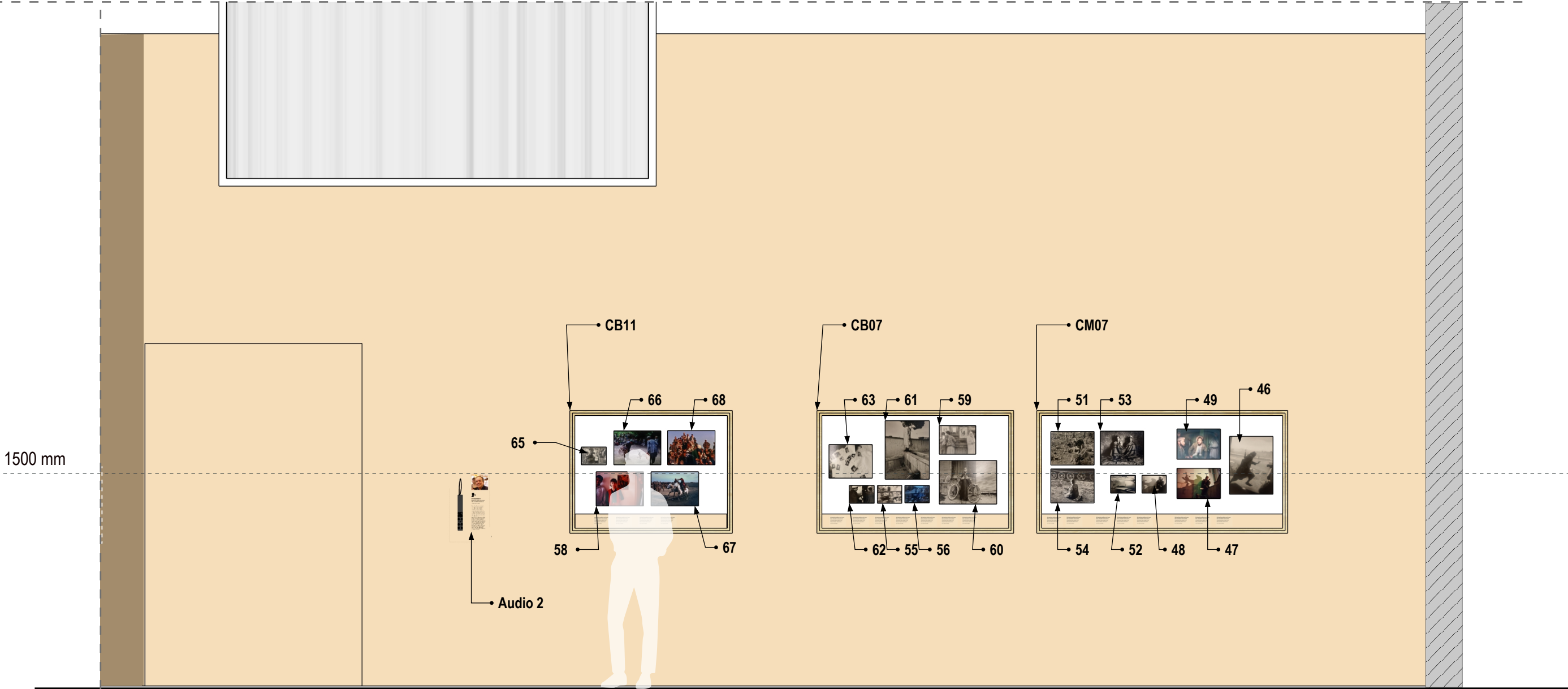
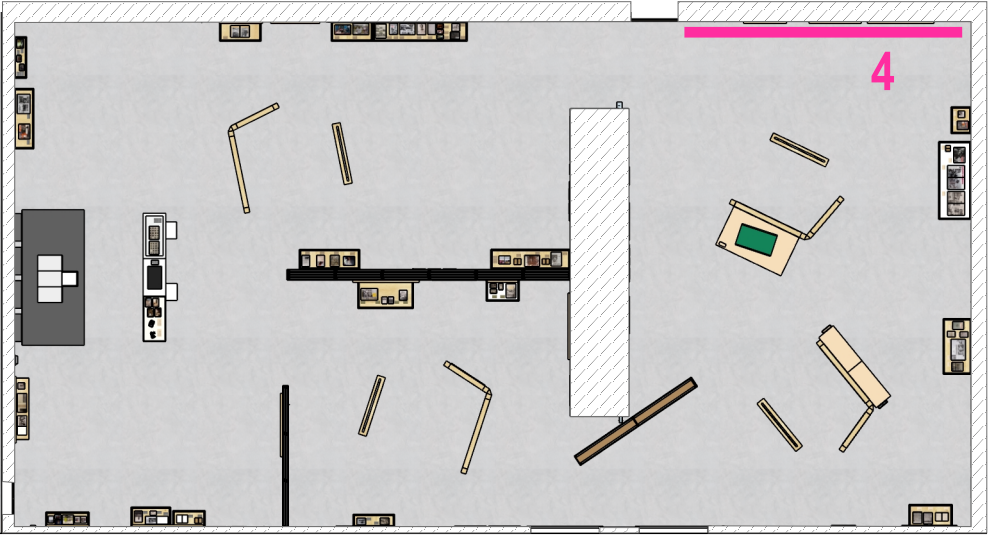
n° 23 : (H) 30,4 x 23,8 cm
 n° 41 : (H) 30,4 x 23,8 cm



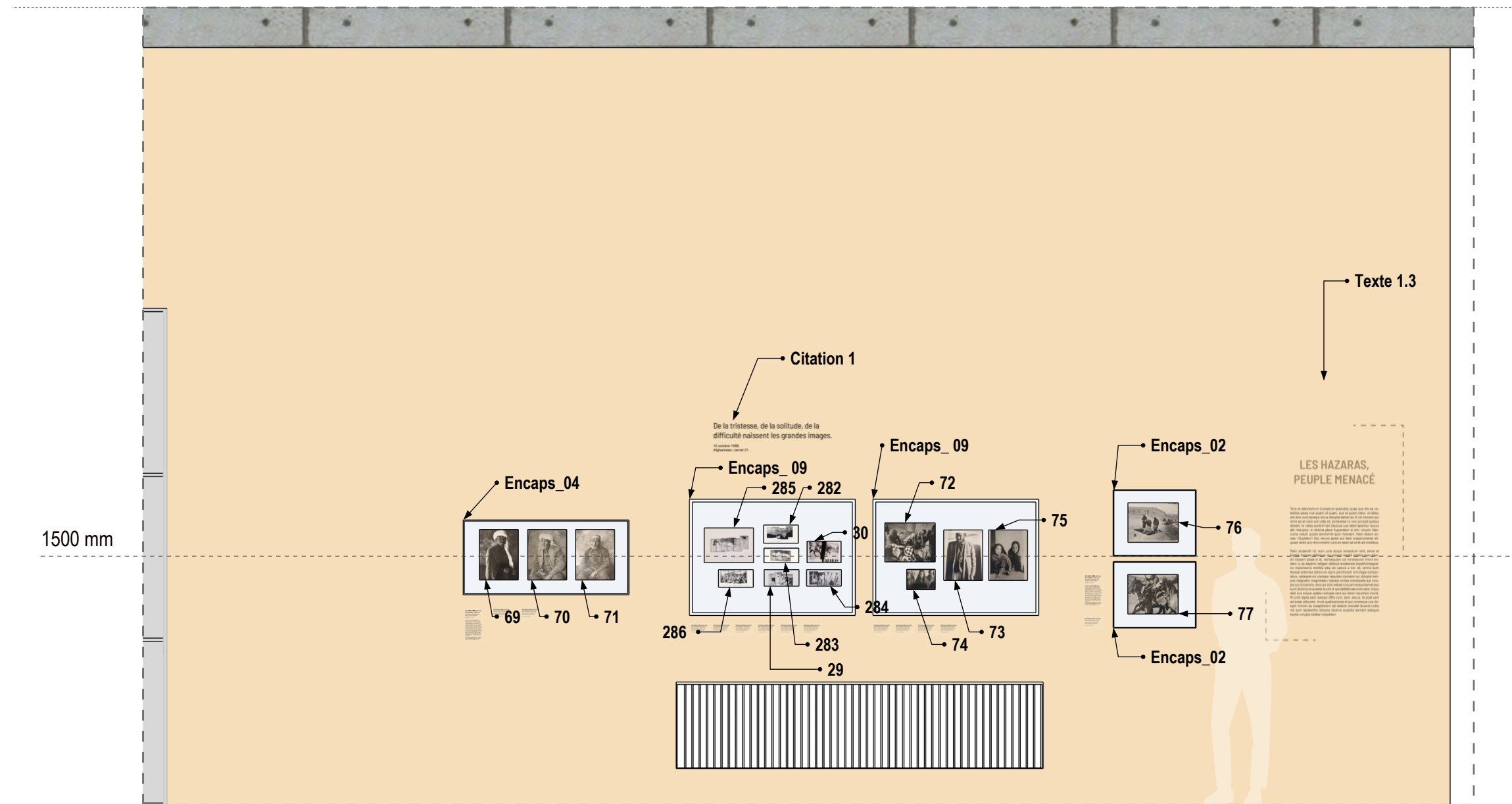
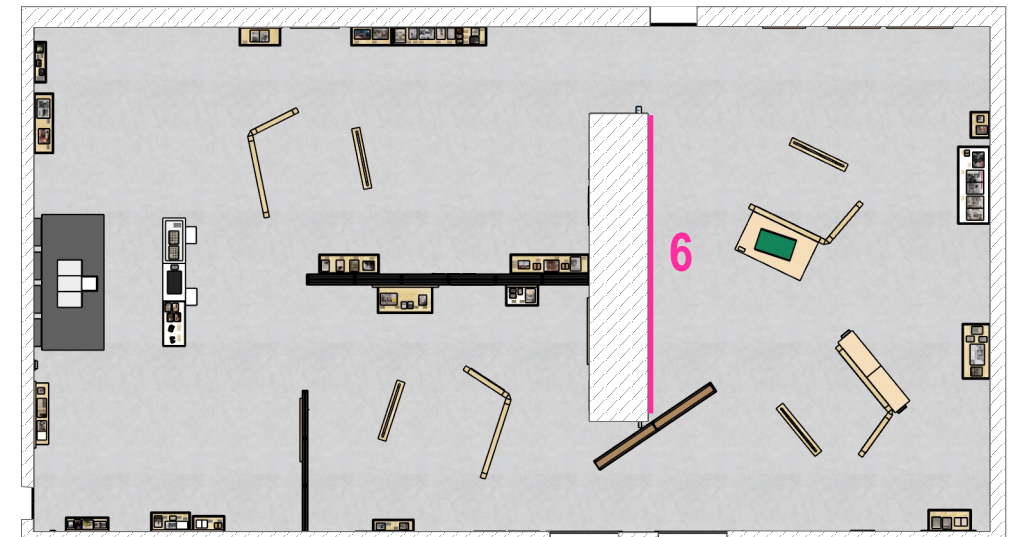
1500 mm



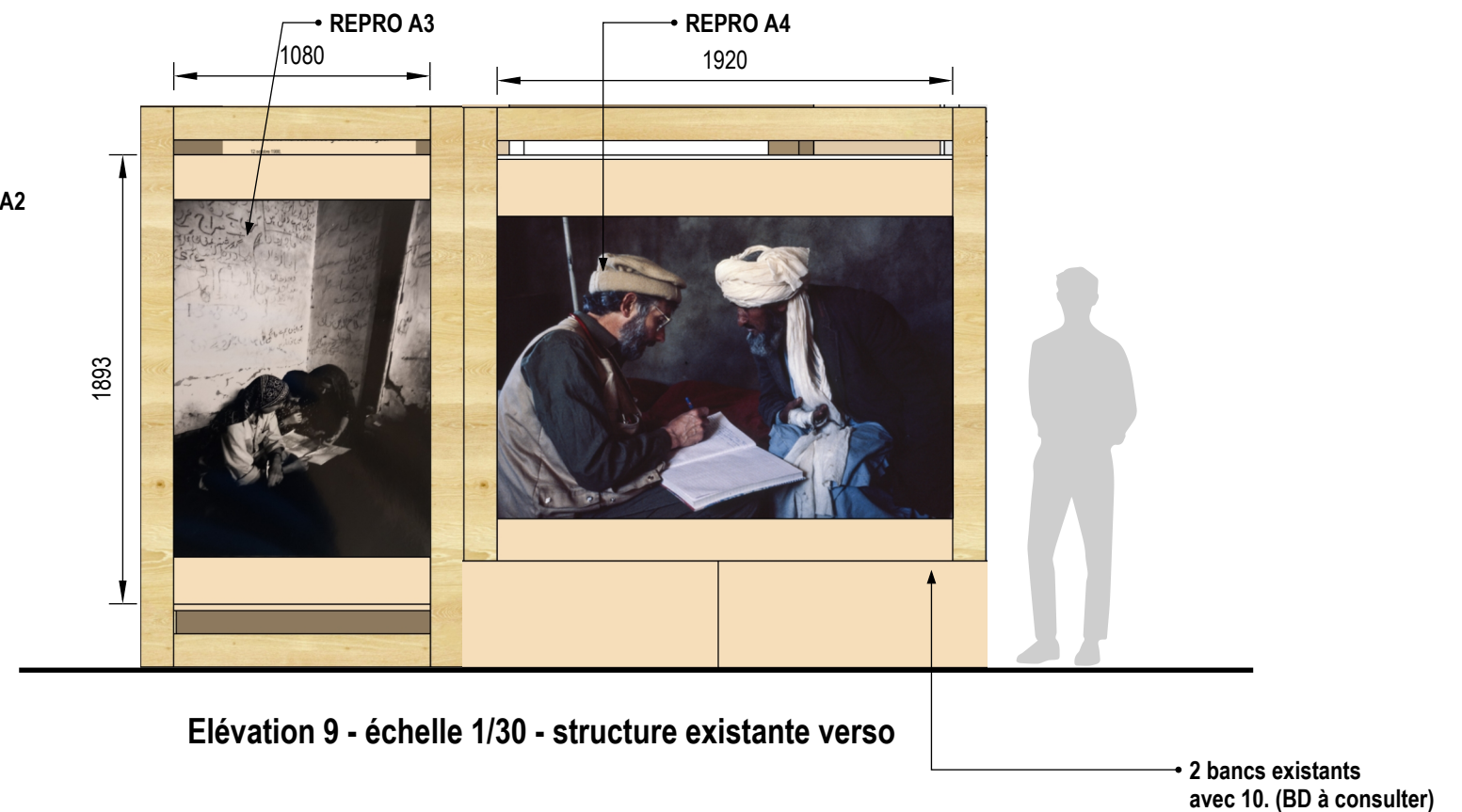
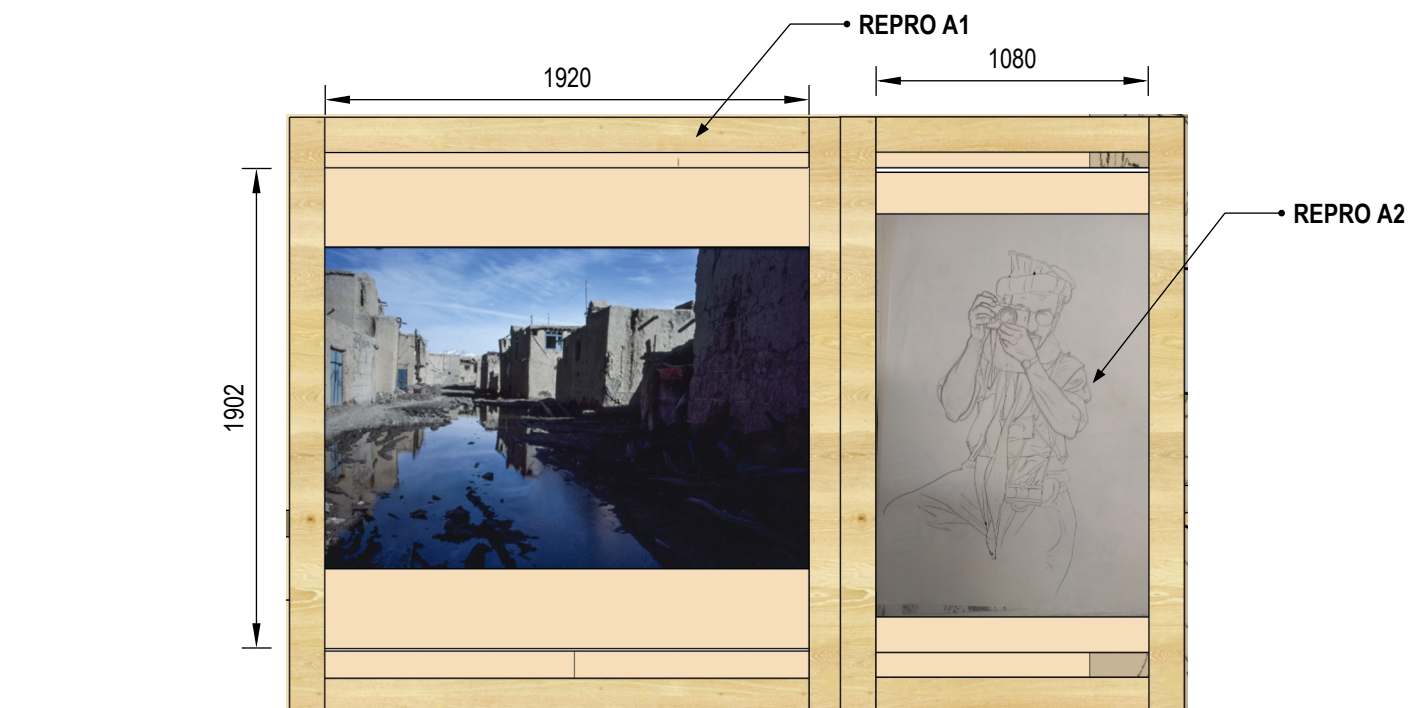
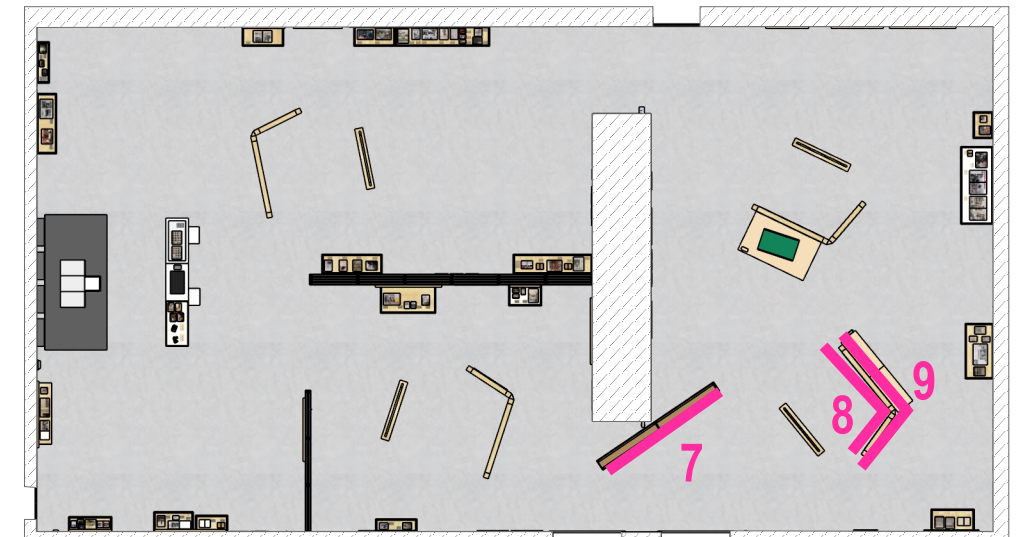
- n° 47 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 49 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 56 : (H) 12,5 x 17,5 cm
- n° 66 : (H) 23,8 x 30,4 cm
- n° 67 : (H) 23,8 x 30,4 cm
- n° 68 : (H) 23,8 x 30,4 cm

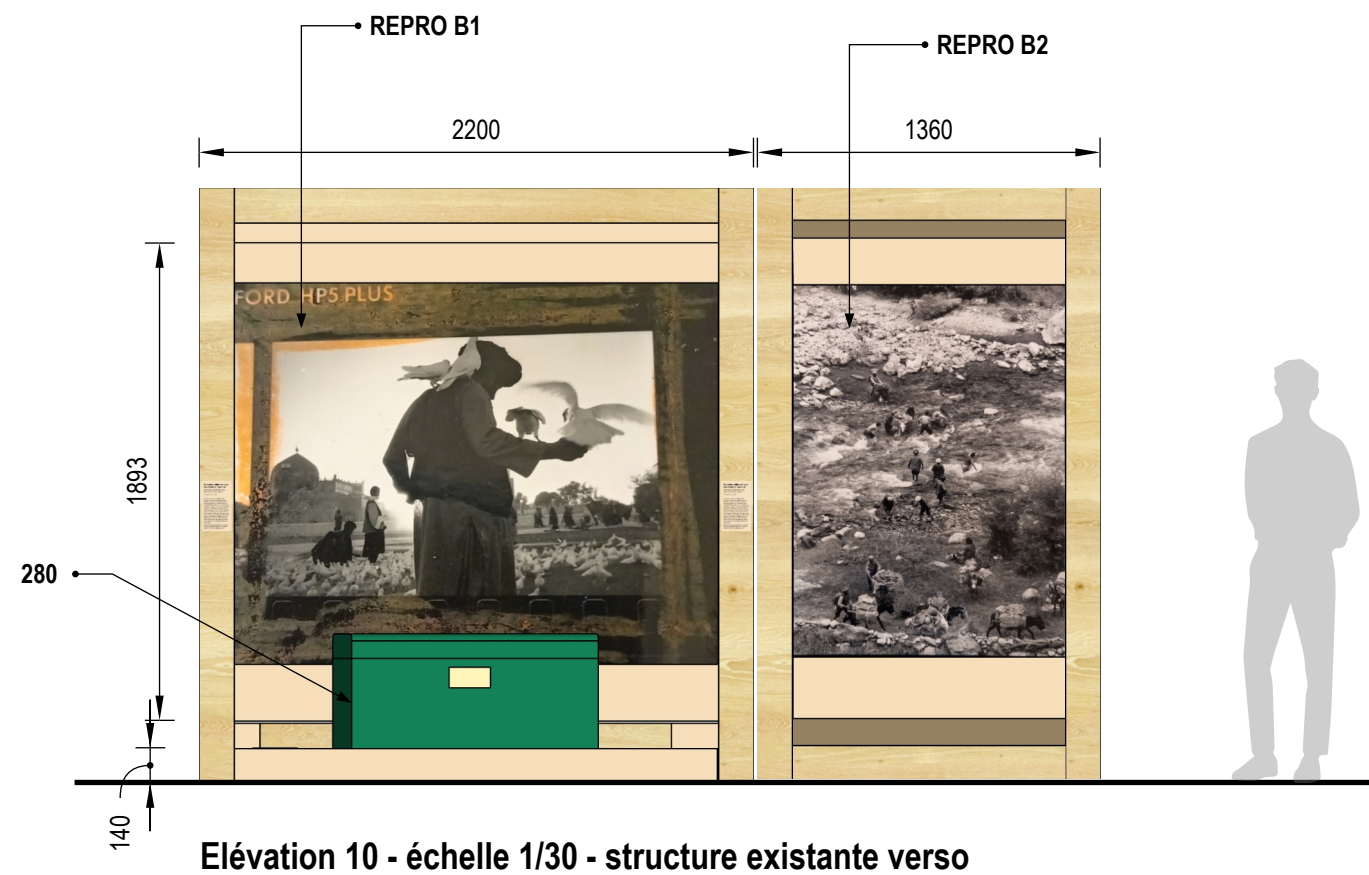
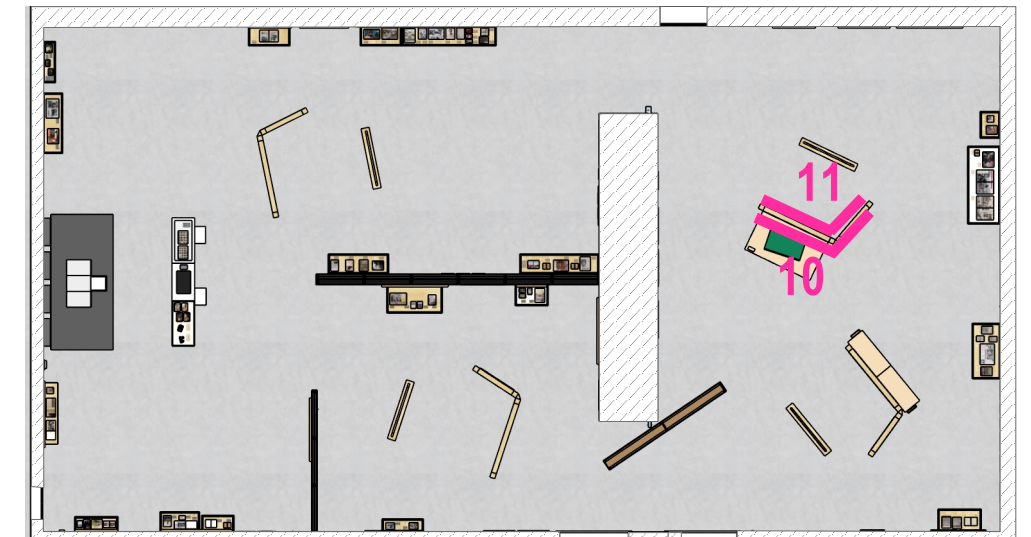


Elévation 4 - échelle 1/30



Elévation 6 - échelle 1/30







Vue fin de la thématique 1

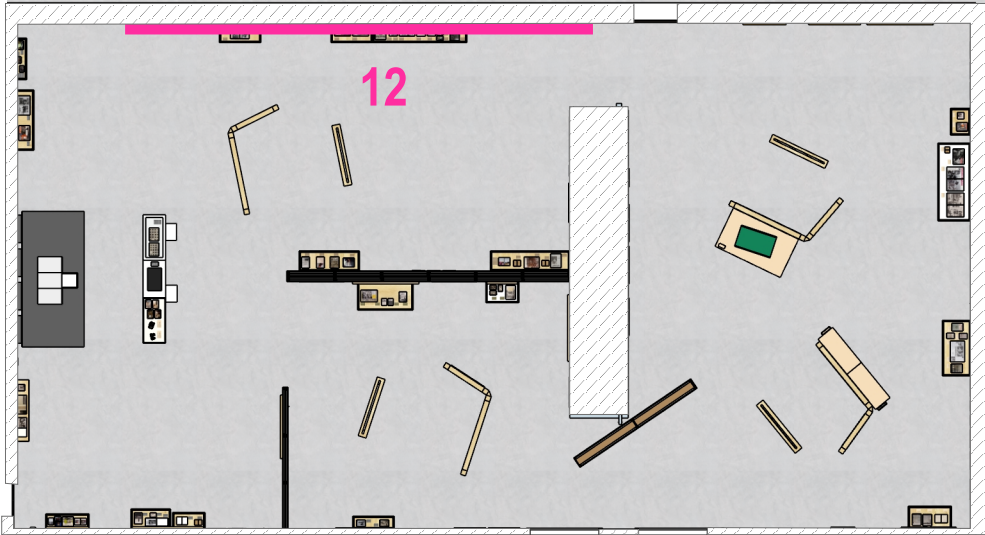
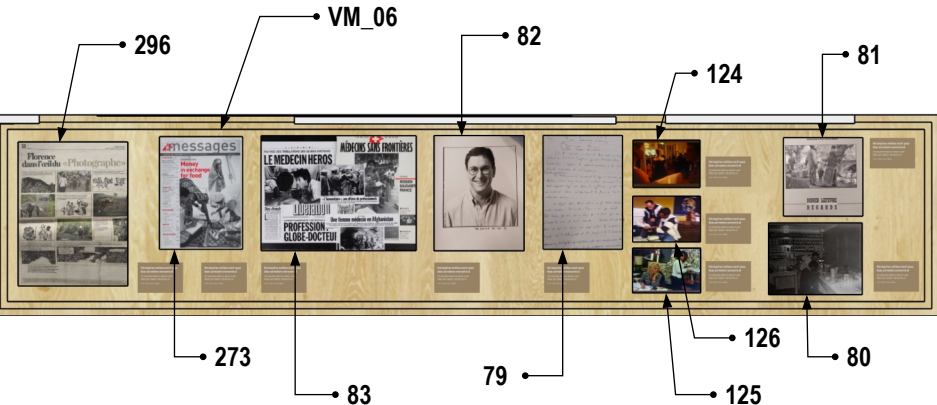
Vue entrée thématique 1



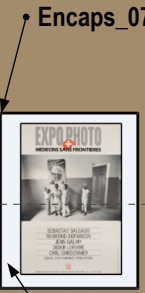
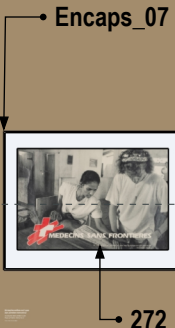
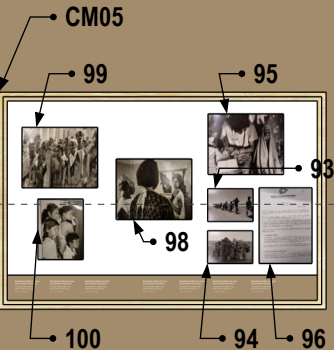
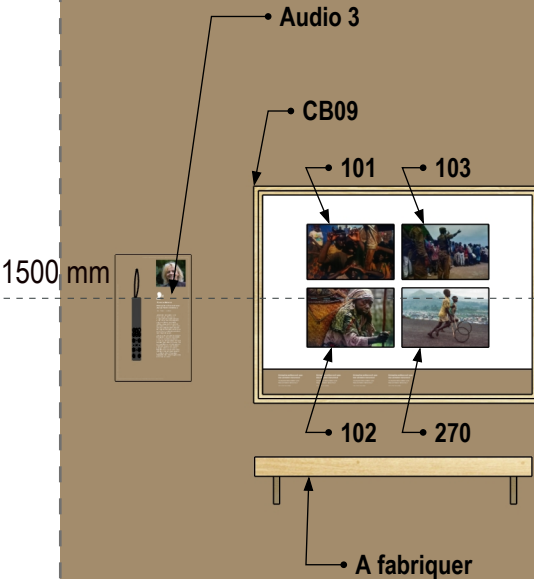
Thématique 2 : L'épreuve du doute : La photographie au service des causes humanitaires



Echelle 1/20



- n° 91 : 23,8 x 30,4 (L) cm
n° 92 : 23,8 x 30,4 (L) cm
n° 101 : 21,8 x 35 (L) cm
n° 102 : 21,8 x 35 (L) cm
n° 103 : 21,8 x 35 (L) cm
n° 270 : 21,8 x 35 (L) cm
n° 124 : 12,8 x 17,6 (L) cm
n° 125 : 12,8 x 17,6 (L) cm
n° 126 : 12,8 x 17,6 (L) cm



Encaps_08



Texte 2.1

UN PHARMACIEN
DEVENU
PHOTOGRAPHE

Citation 2

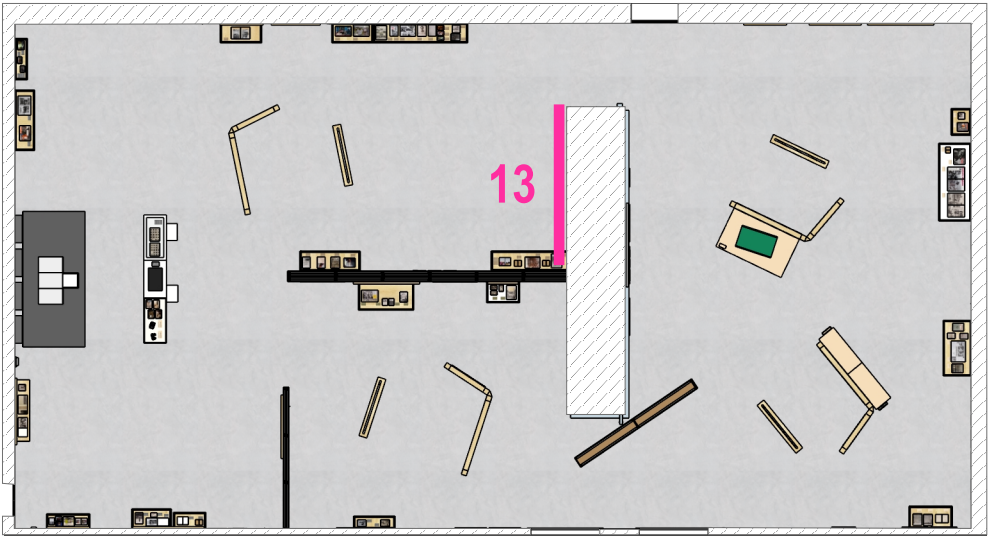
Pour ce que j'ai pu observer du dévouement
sans limite des membres de MSF, parfois
proche du sacrifice, mon admiration
éternelle leur est acquise.



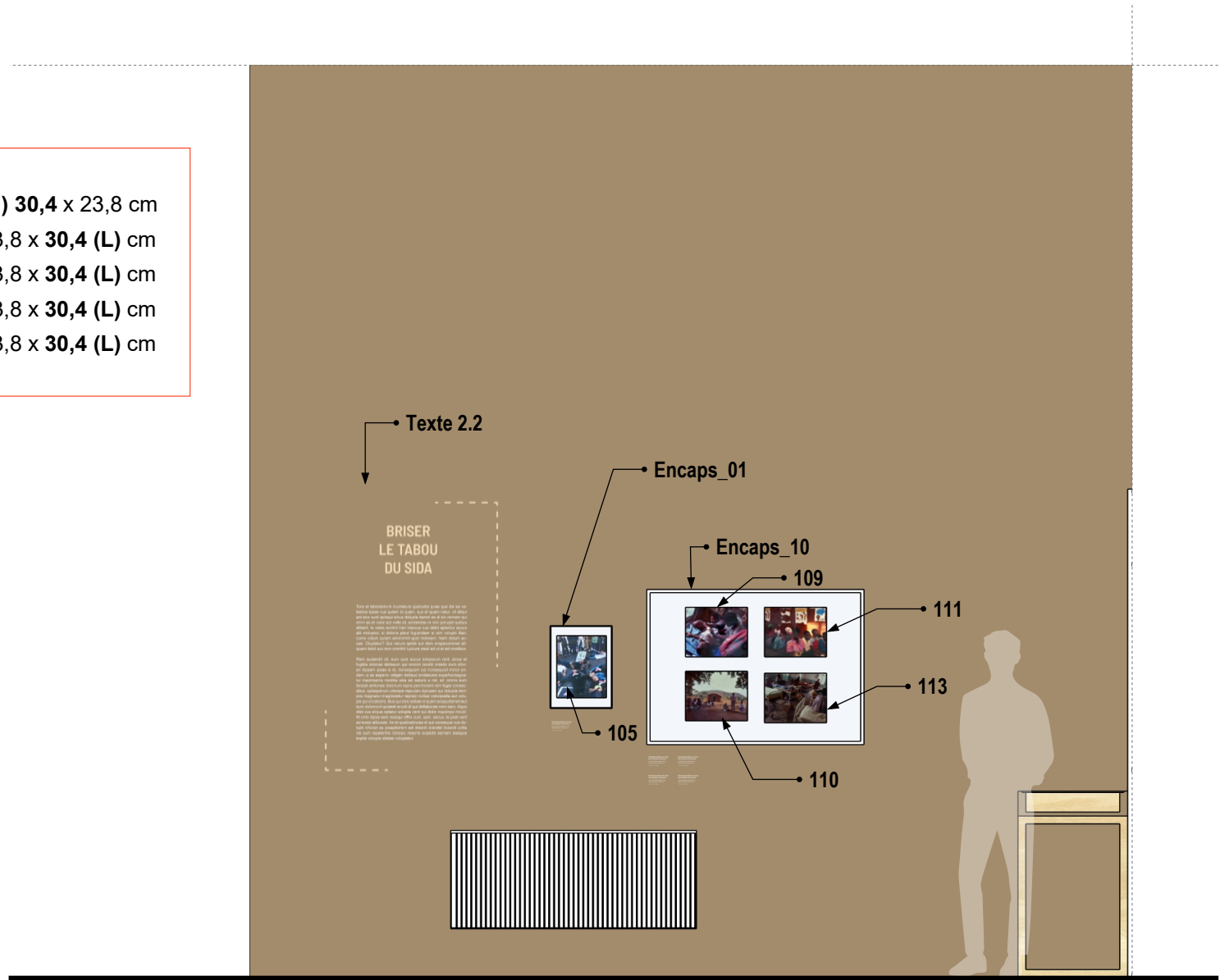
Texte 2

L'ÉPREUVE
DU DOUTE : LA
PHOTOGRAPHIE
AU SERVICE
DES CAUSES
HUMANITAIRES

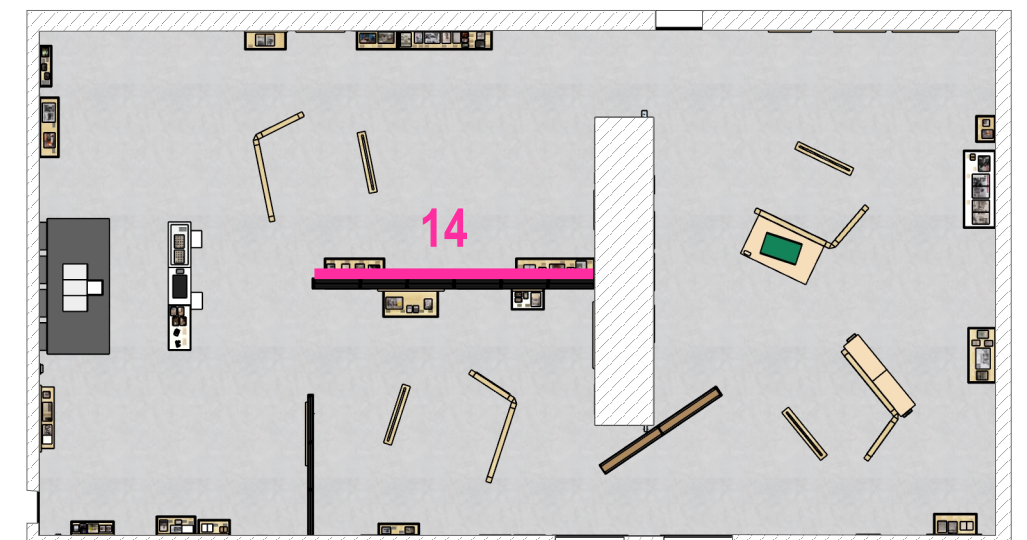
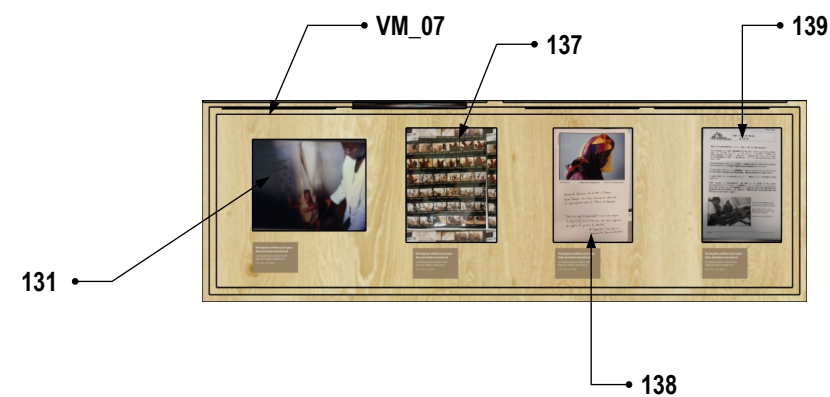
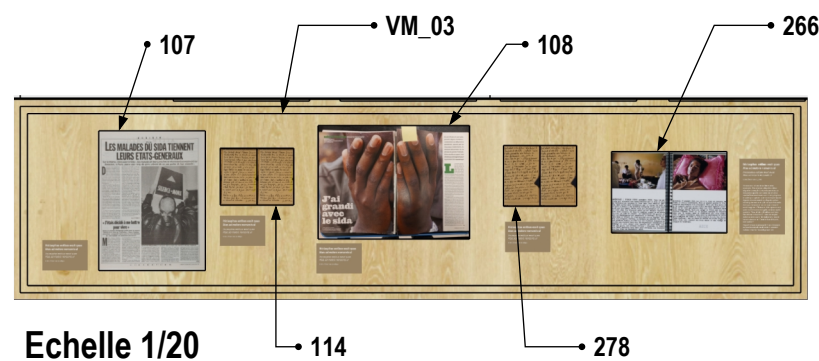
Elévation 12 - échelle 1/30



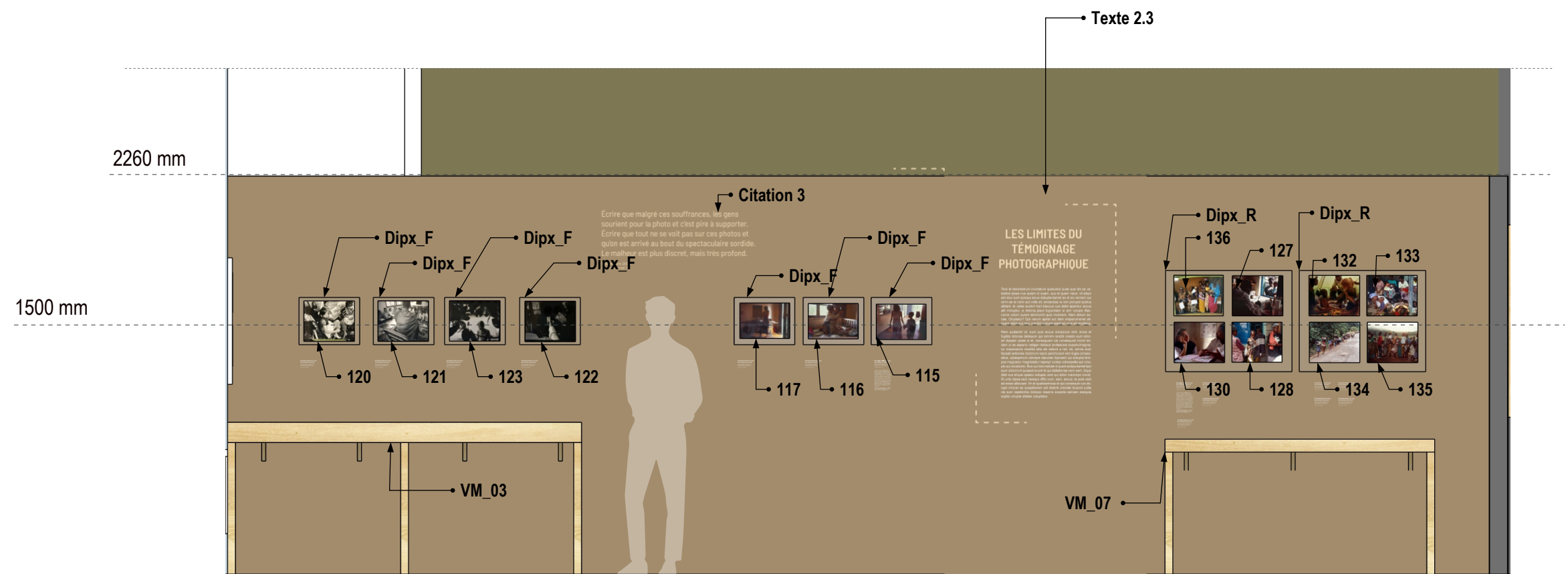
n° 105 : (H) 30,4 x 23,8 cm
n° 109 : 23,8 x 30,4 (L) cm
n° 110 : 23,8 x 30,4 (L) cm
n° 111 : 23,8 x 30,4 (L) cm
n° 113 : 23,8 x 30,4 (L) cm



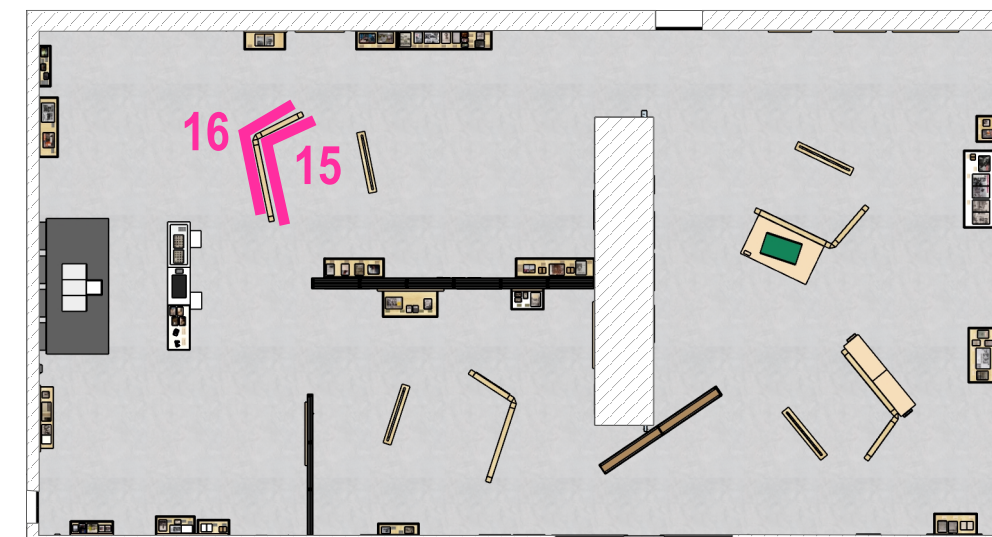
Elévation 13 - échelle 1/30



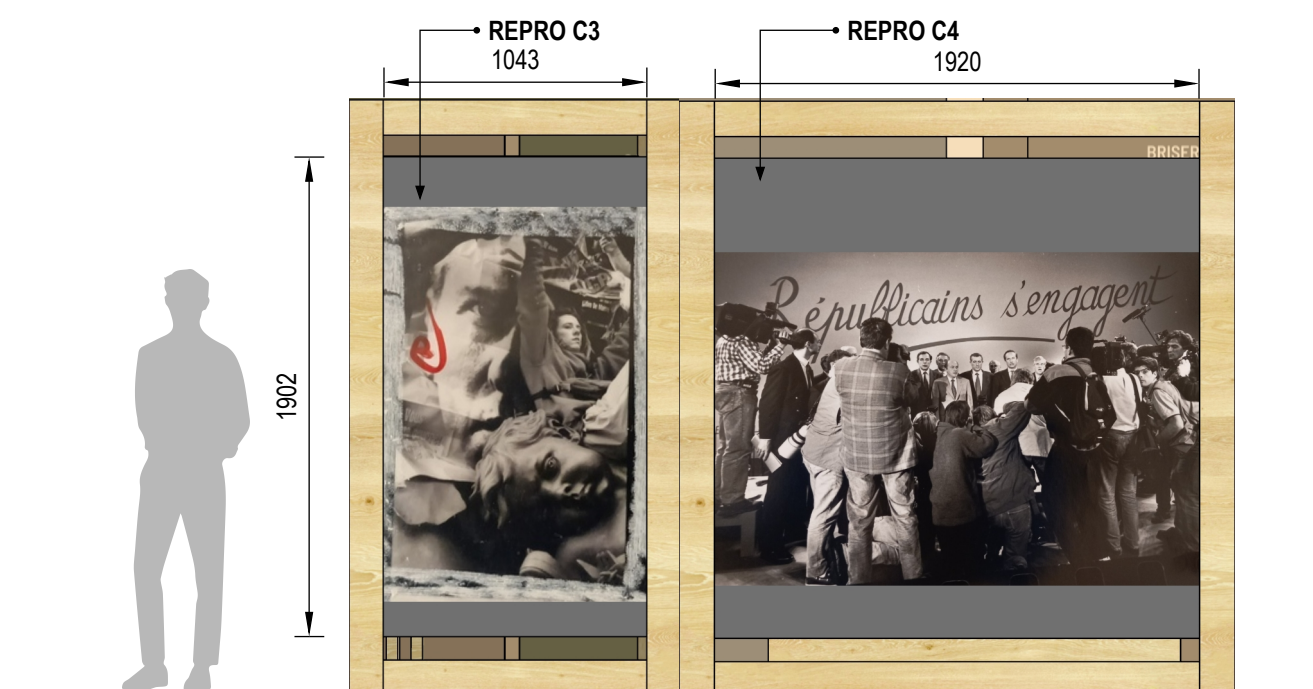
- n° 120 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 121 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 122 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 123 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 128 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 136 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 127 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 130 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 131 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 132 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 133 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 134 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 135 : 23,8 x 30,4 (L) cm



Elévation 14 - échelle 1/30



Elévation 15 - échelle 1/30 - structure existante recto



Elévation 16 - échelle 1/30 - structure existante verso

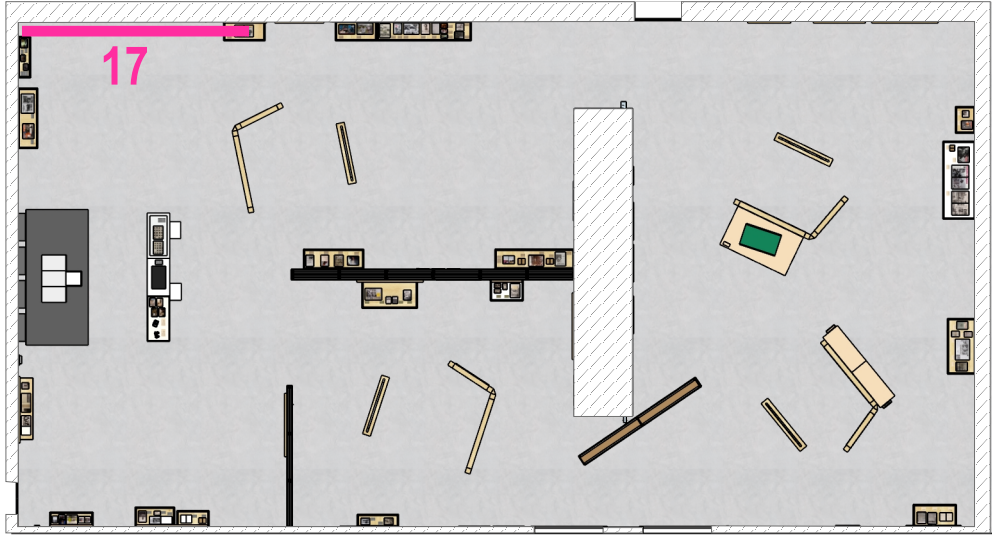


Vue fin de la thématique 2

Vue entrée thématique 2



Thématique 3 :
Enquêter, témoigner, vendre



1500 mm

L'ACTUALITÉ
INTERNATIONALE AU
QUOTIDIEN

Texte 3.1

Encaps_08

142

140

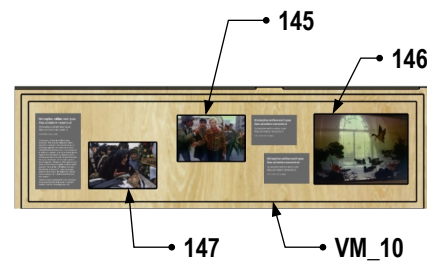
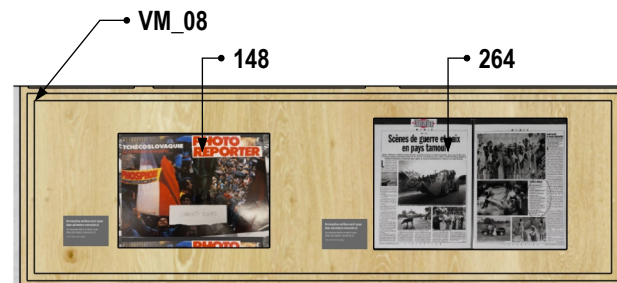
143

141

Texte 3

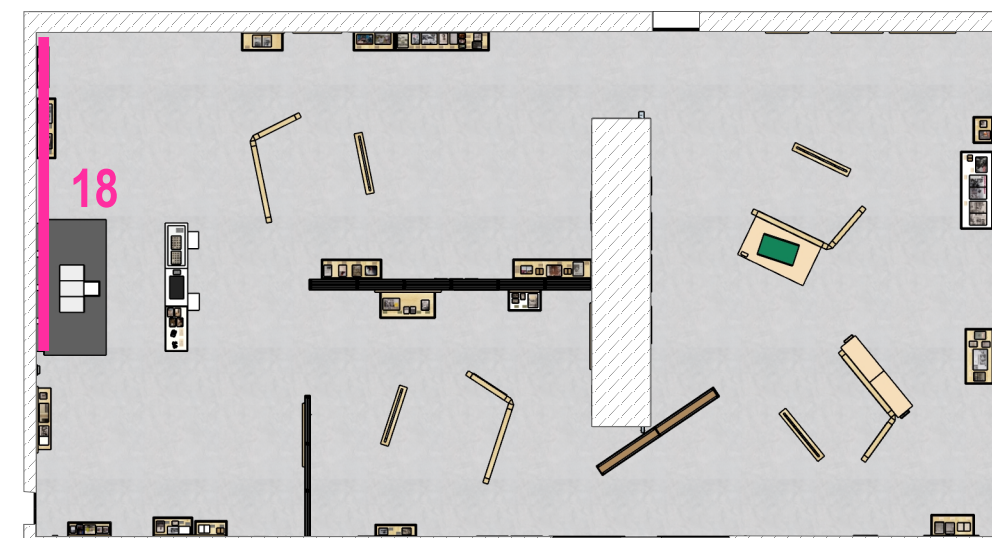
ENQUÊTER,
TÉMOIGNER,
VENDRE

Elévation 17 - échelle 1/30



Echelle 1/20

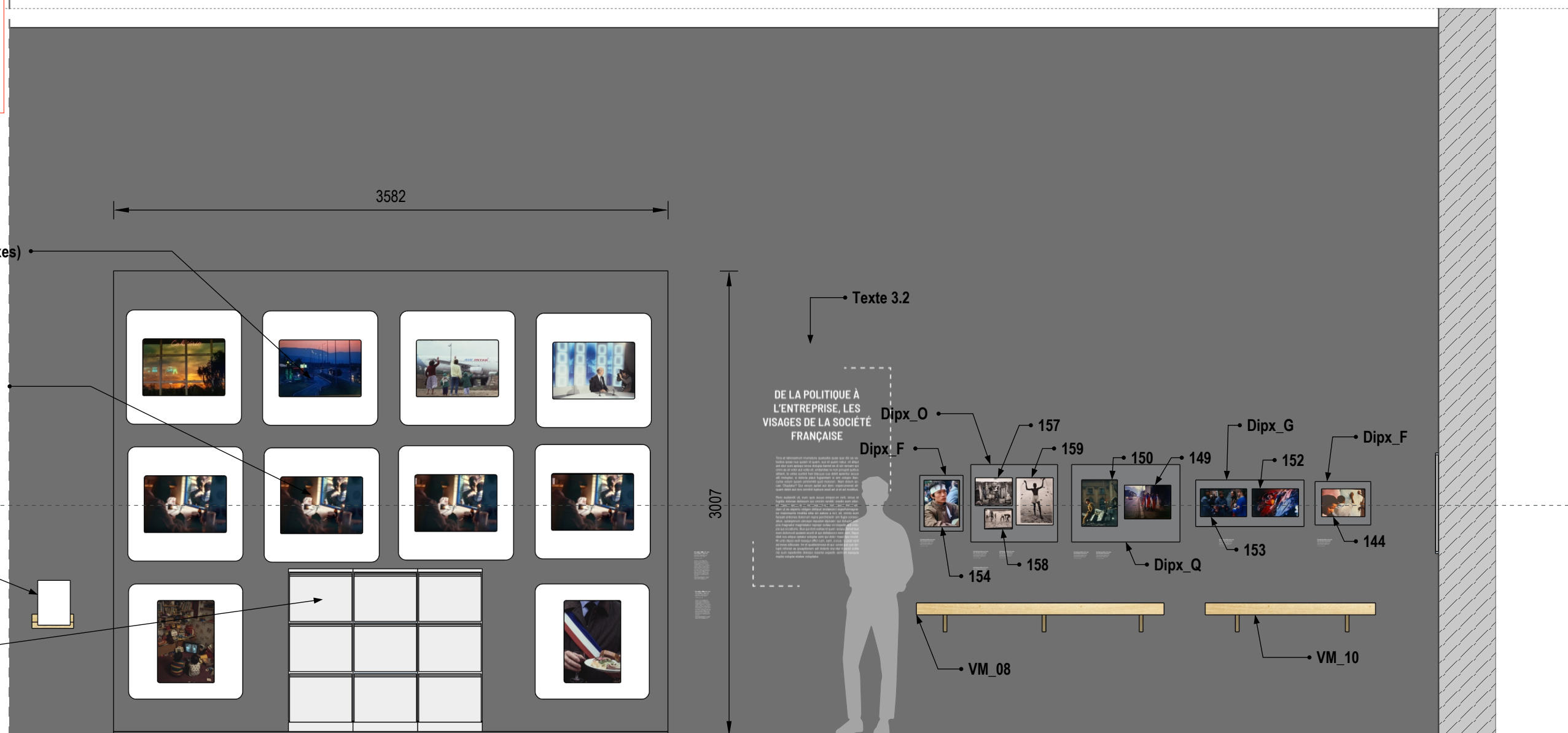
- n° 145 : 12,8 x 17,6 (L) cm
- n° 146 : 18 x 24 (L) cm
- n° 147 : 12,8 x 17,6 (L) cm
- n° 149 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 150 : (H) 30,4 x 23,8 cm
- n° 152 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 153 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 154 : 23,8 x 30,4 (L) cm

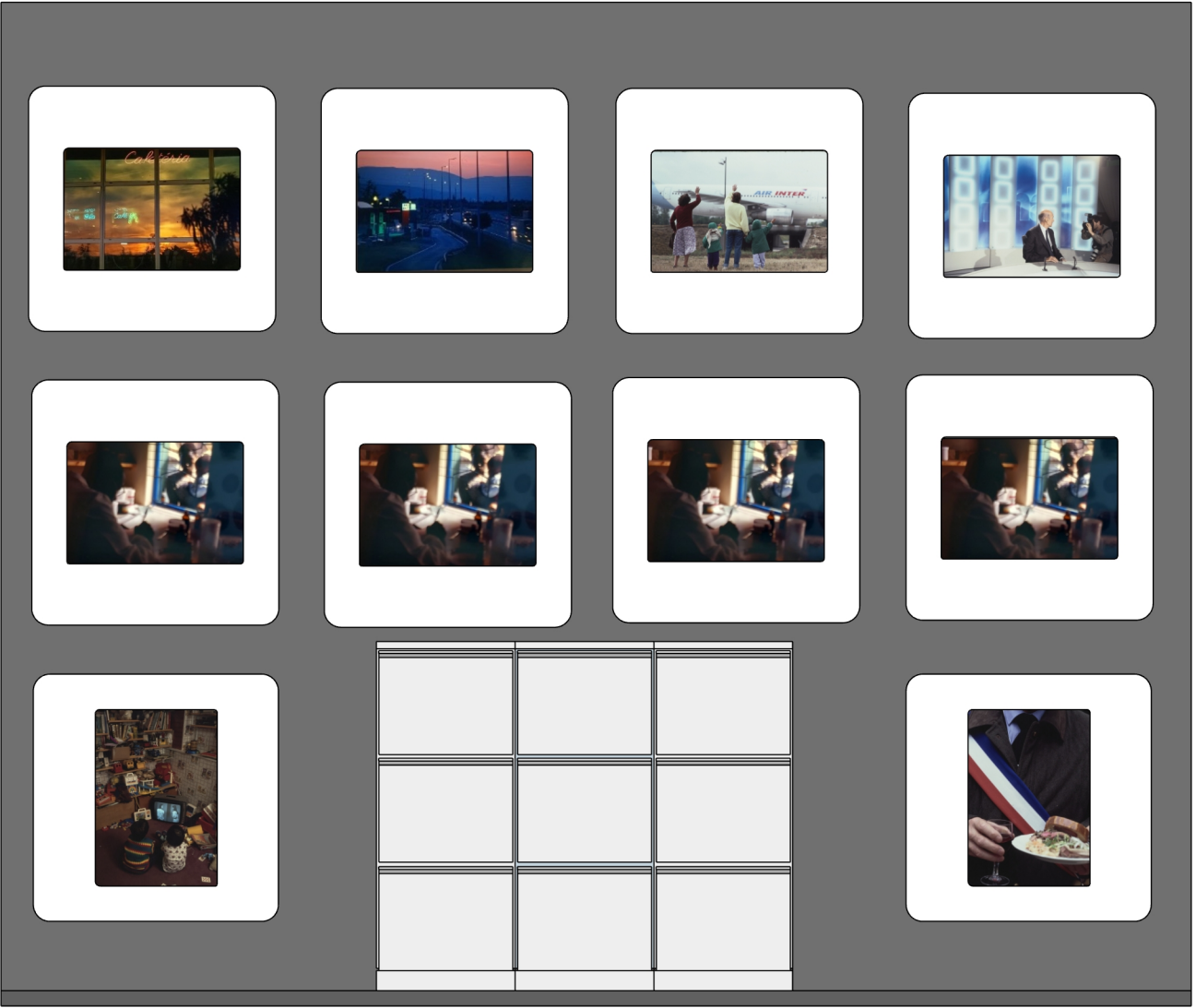


- Impression de 6 diapositives (fixes)
- 4 écrans dans les totems (à l'arrière d'un grand panneau avec diaporama)
- 1500 mm
- fiche complémentaire (maquettée en phase pro) sur support bois creux
- 3 blocs tiroirs dont un ouvert

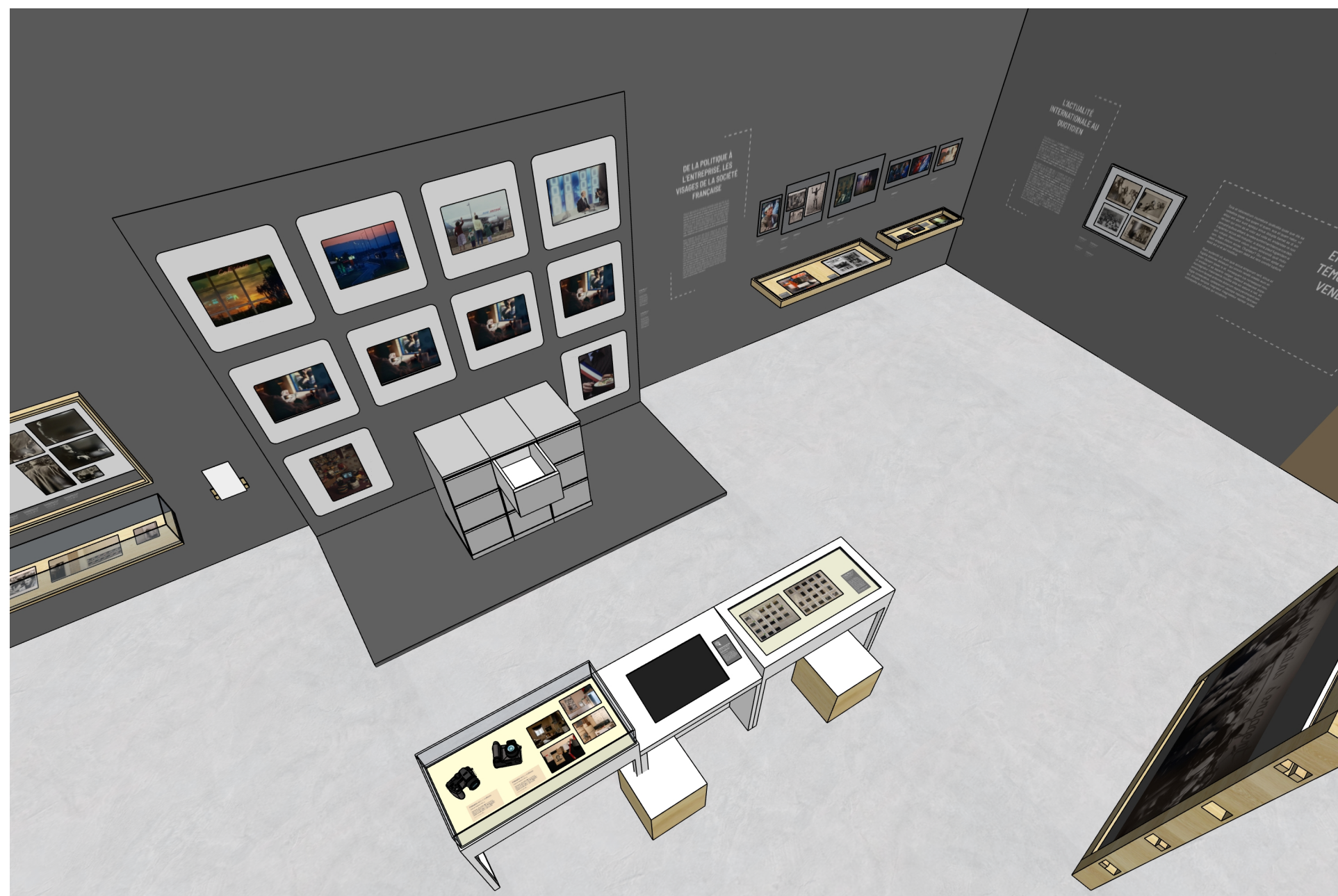
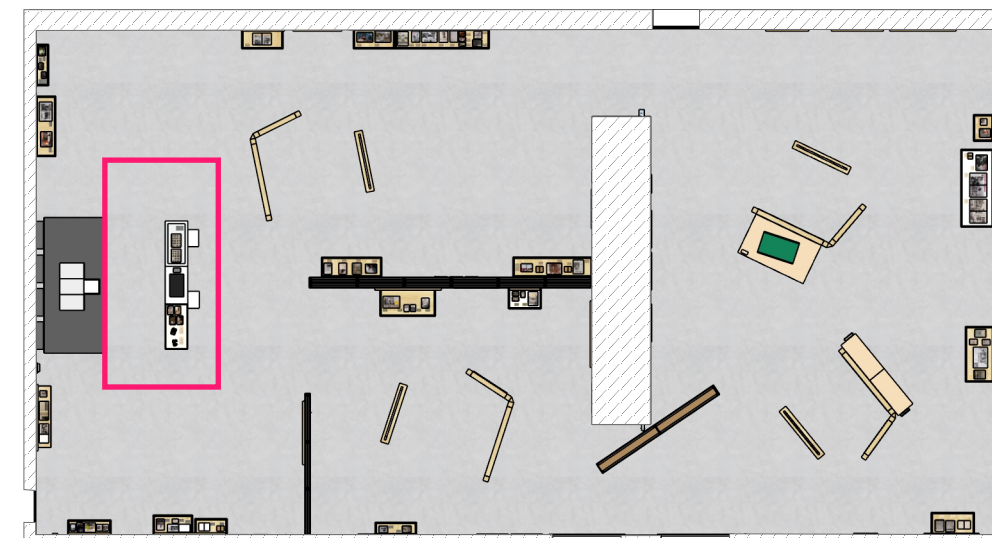
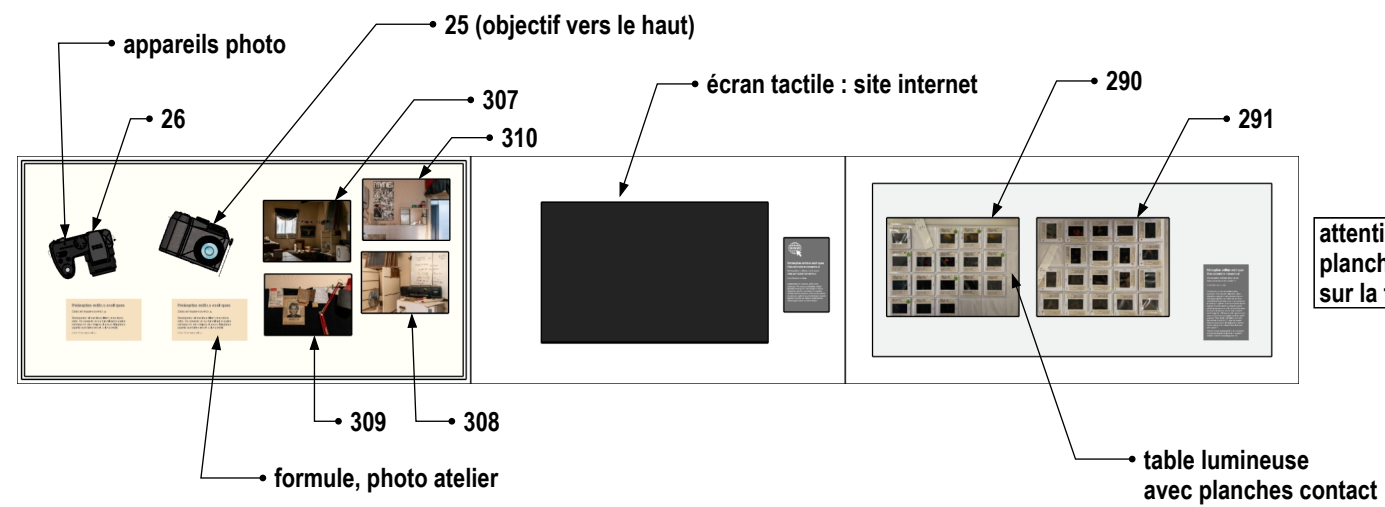


Elévation 18 - échelle 1/30



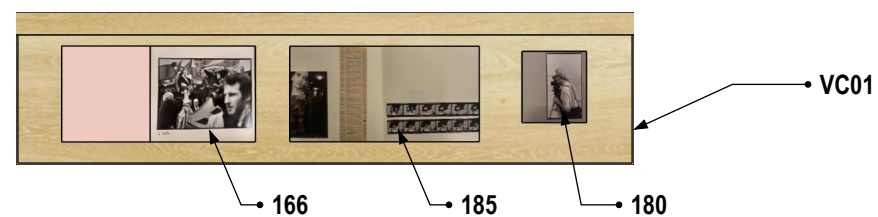


Zoom sur composition du mur de diapositives
(6 fixes en haut et en bas)

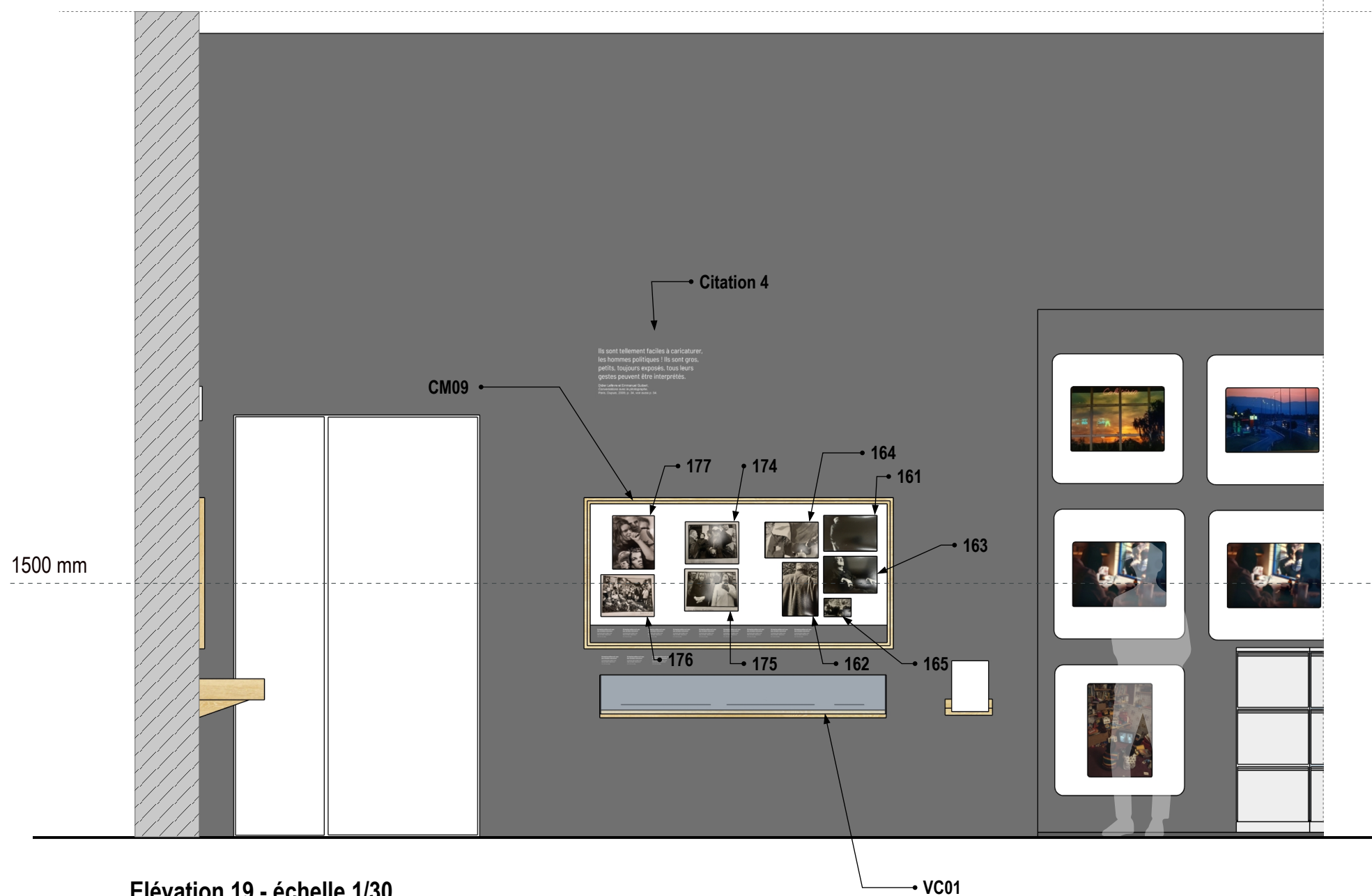
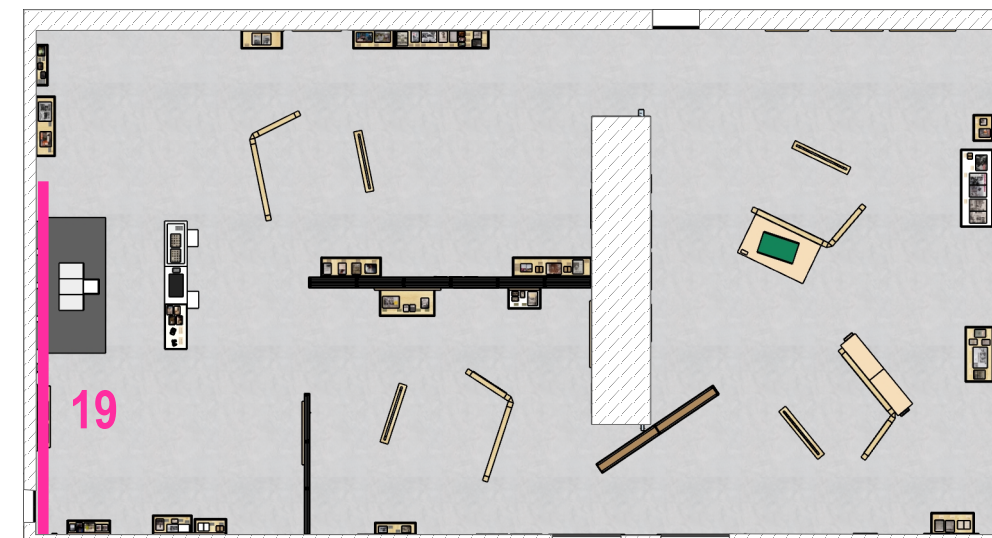


n° 307 : 17 x 24 cm
 n° 308 : 17 x 24 cm
 n° 309 : 17 x 24 cm
 n° 310 : 17 x 24 cm

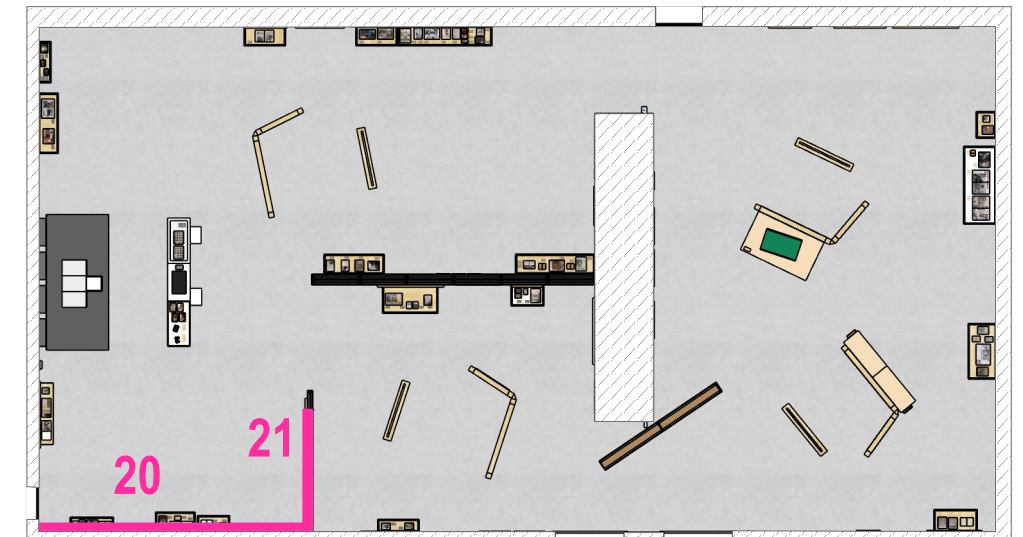
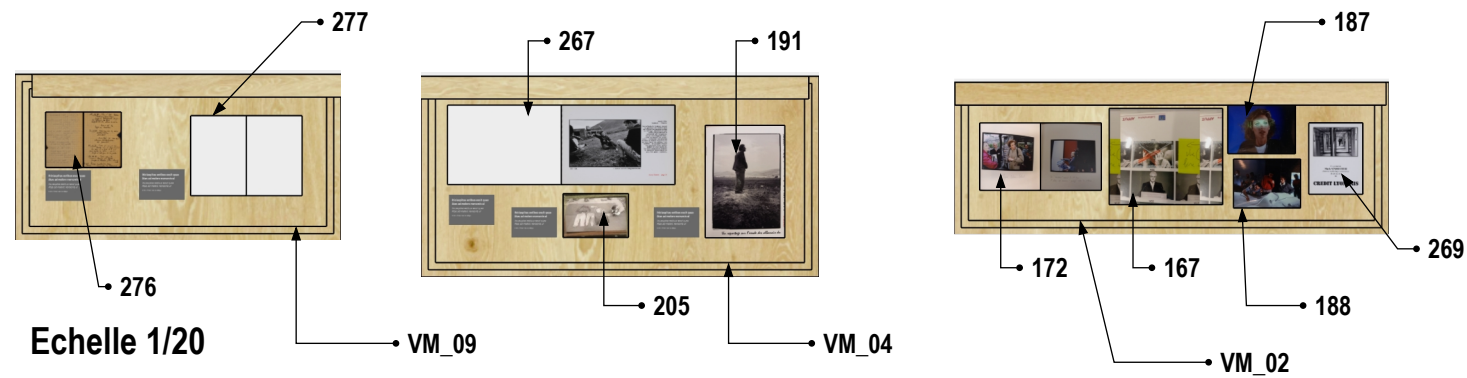
Option 1 (préférée)



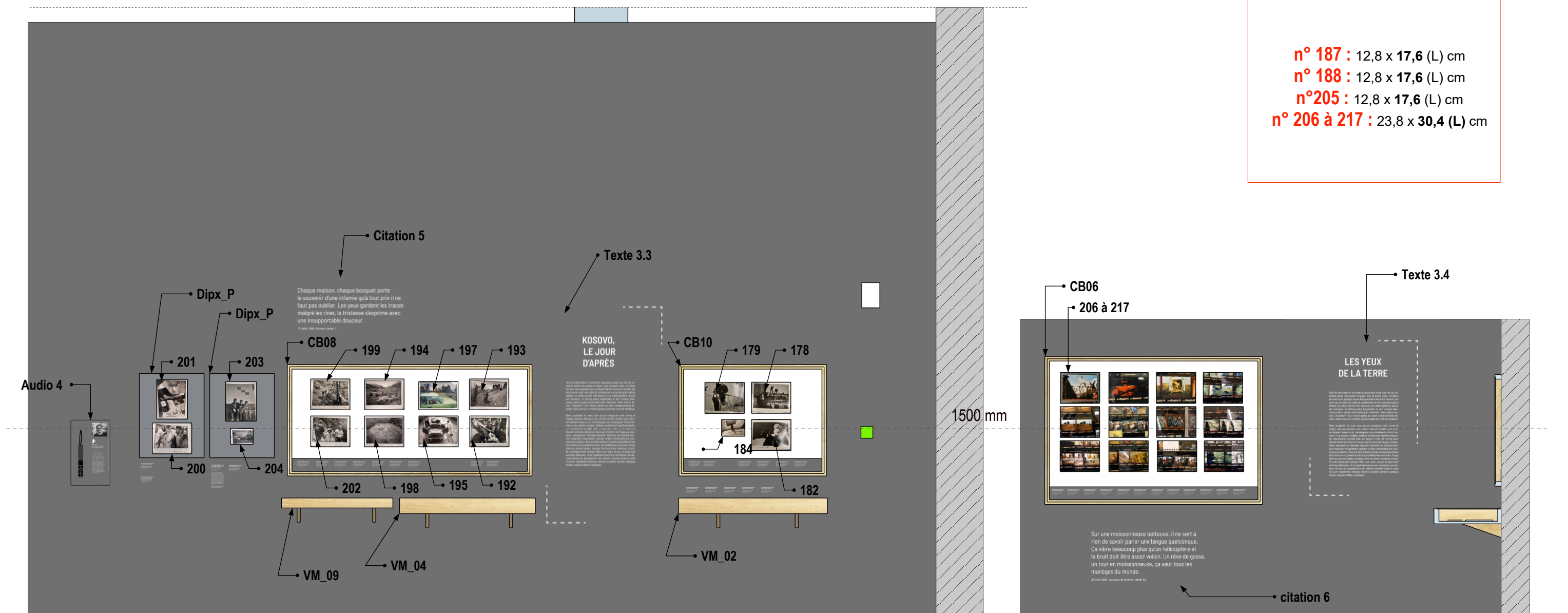
Echelle 1/20



Elévation 19 - échelle 1/30



n° 187 : 12,8 x 17,6 (L) cm
 n° 188 : 12,8 x 17,6 (L) cm
 n° 205 : 12,8 x 17,6 (L) cm
 n° 206 à 217 : 23,8 x 30,4 (L) cm



Elévation 20 - échelle 1/30

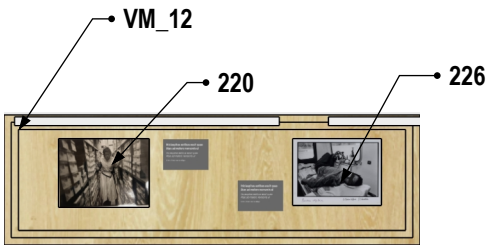
Elévation 21 - échelle 1/30



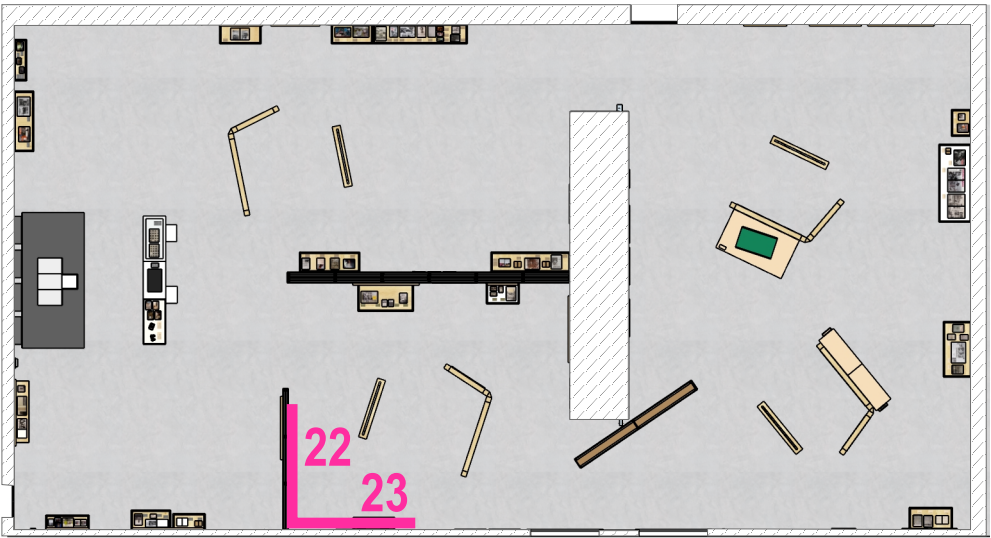
Vue thématique 3

Vue thématique 3

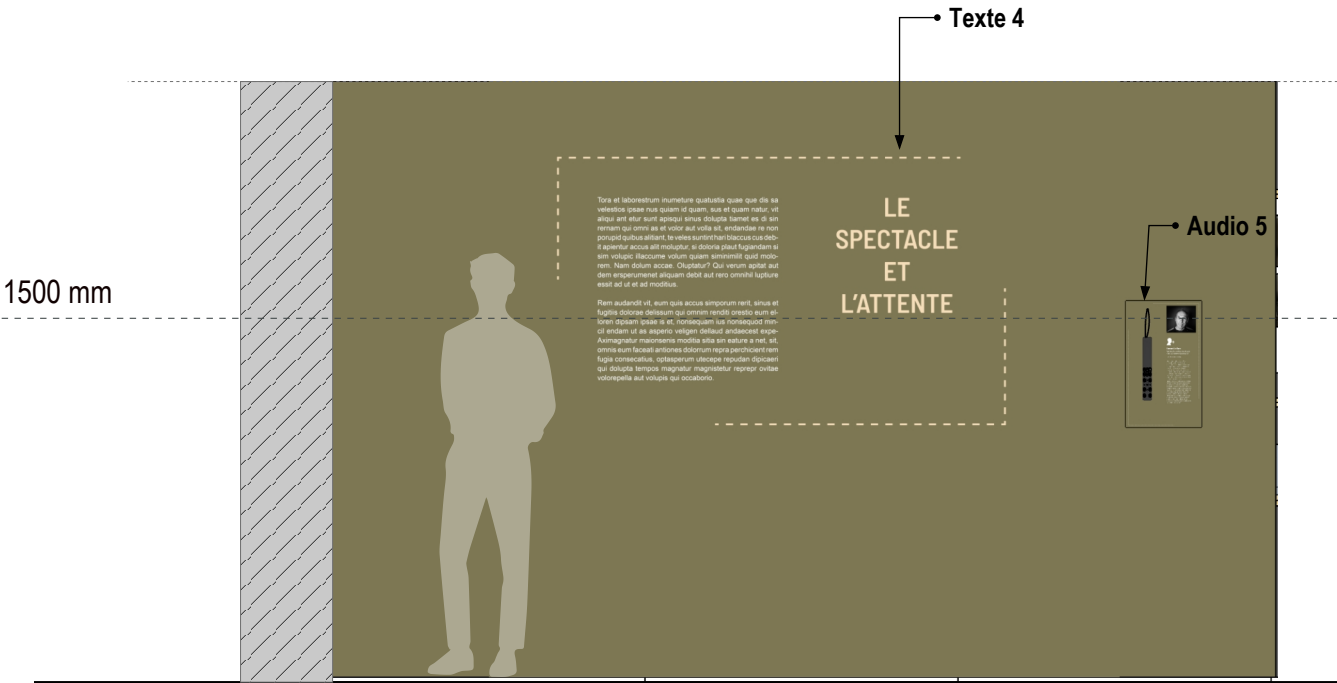




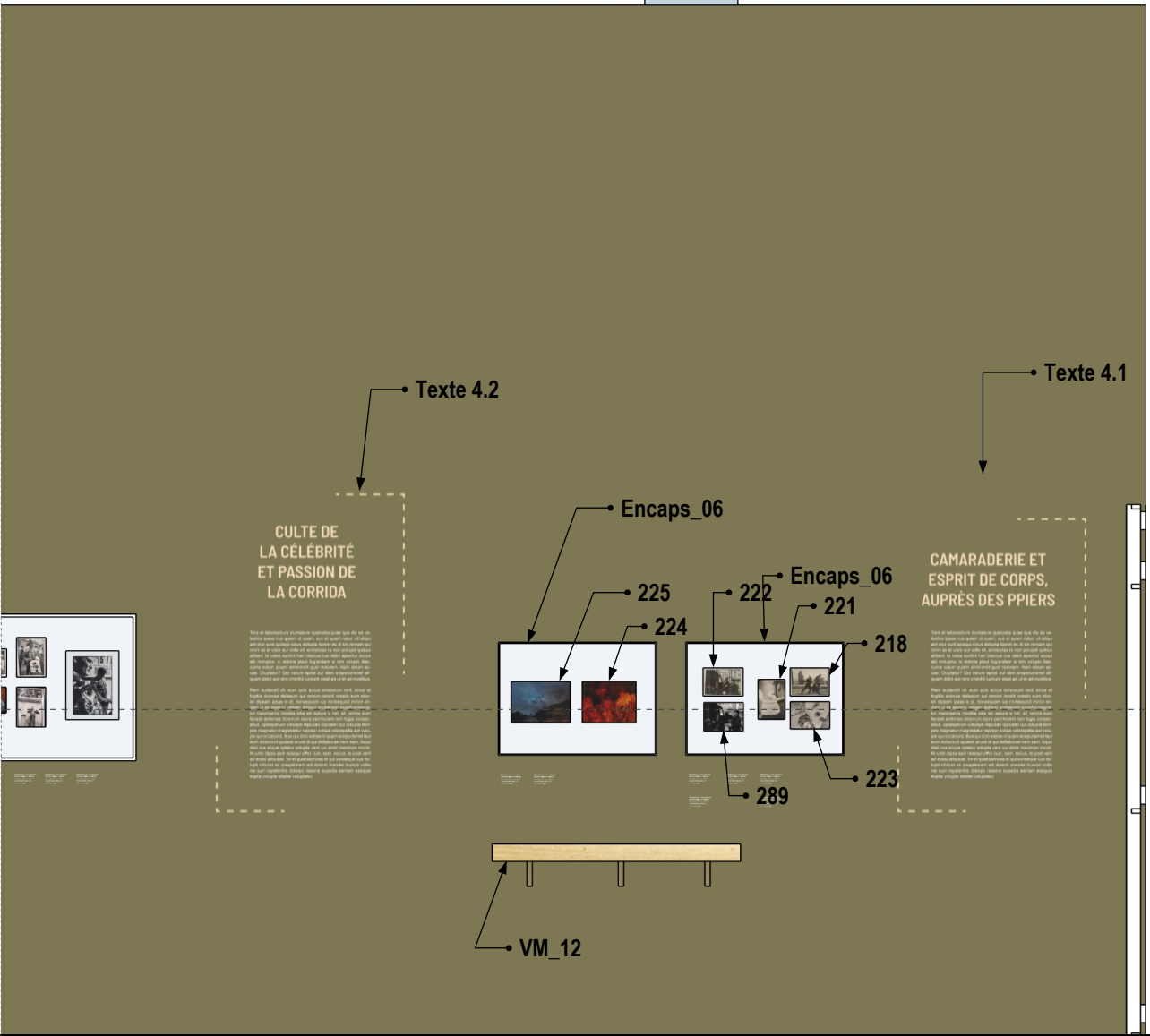
Echelle 1/20



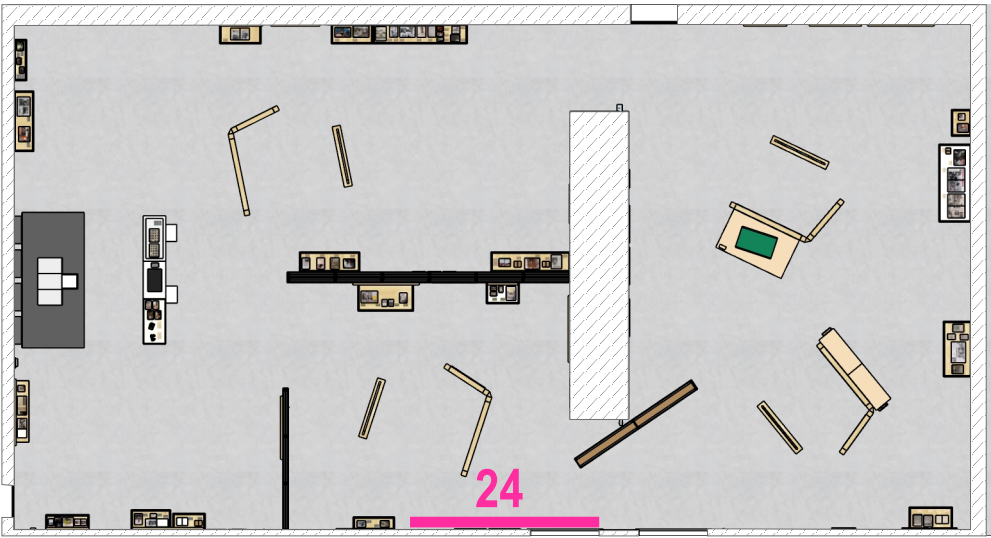
n° 224 : 18 x 24 cm (L)
n°225 : 23,8 x 30,4 cm (L)



Elévation 22 - échelle 1/30



Elévation 23 - échelle 1/30

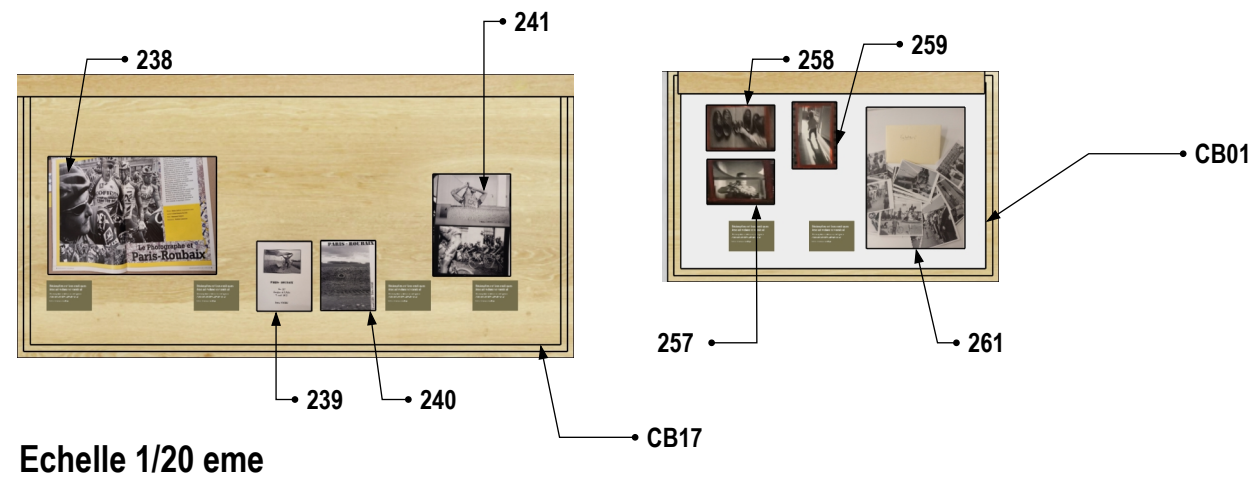


- n° 233 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 234 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n° 235 : 23,8 x 30,4 (L) cm
- n°237 : 23,8 x 30,4 (L) cm

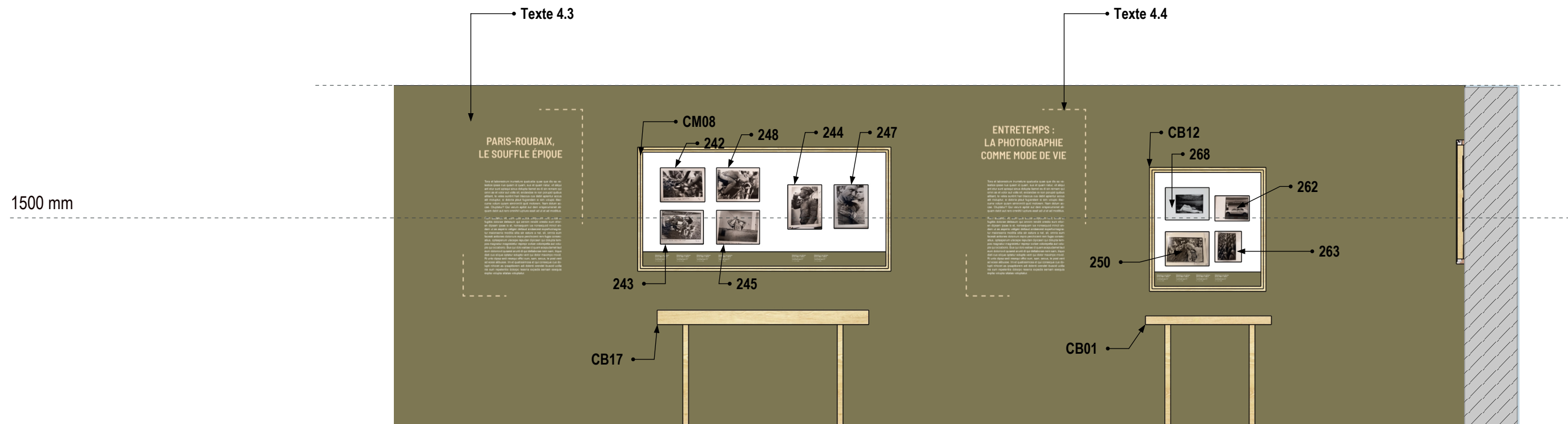
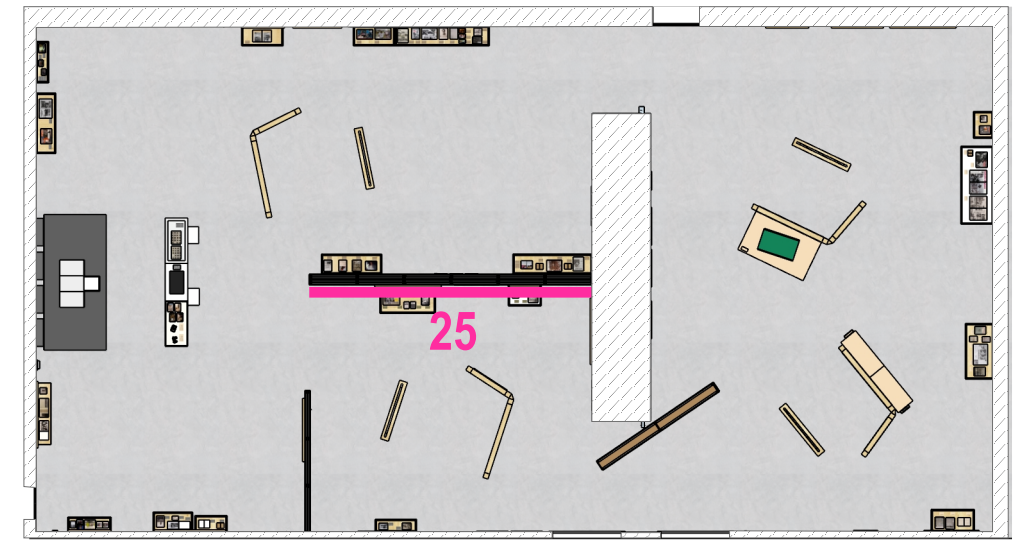
1500 mm

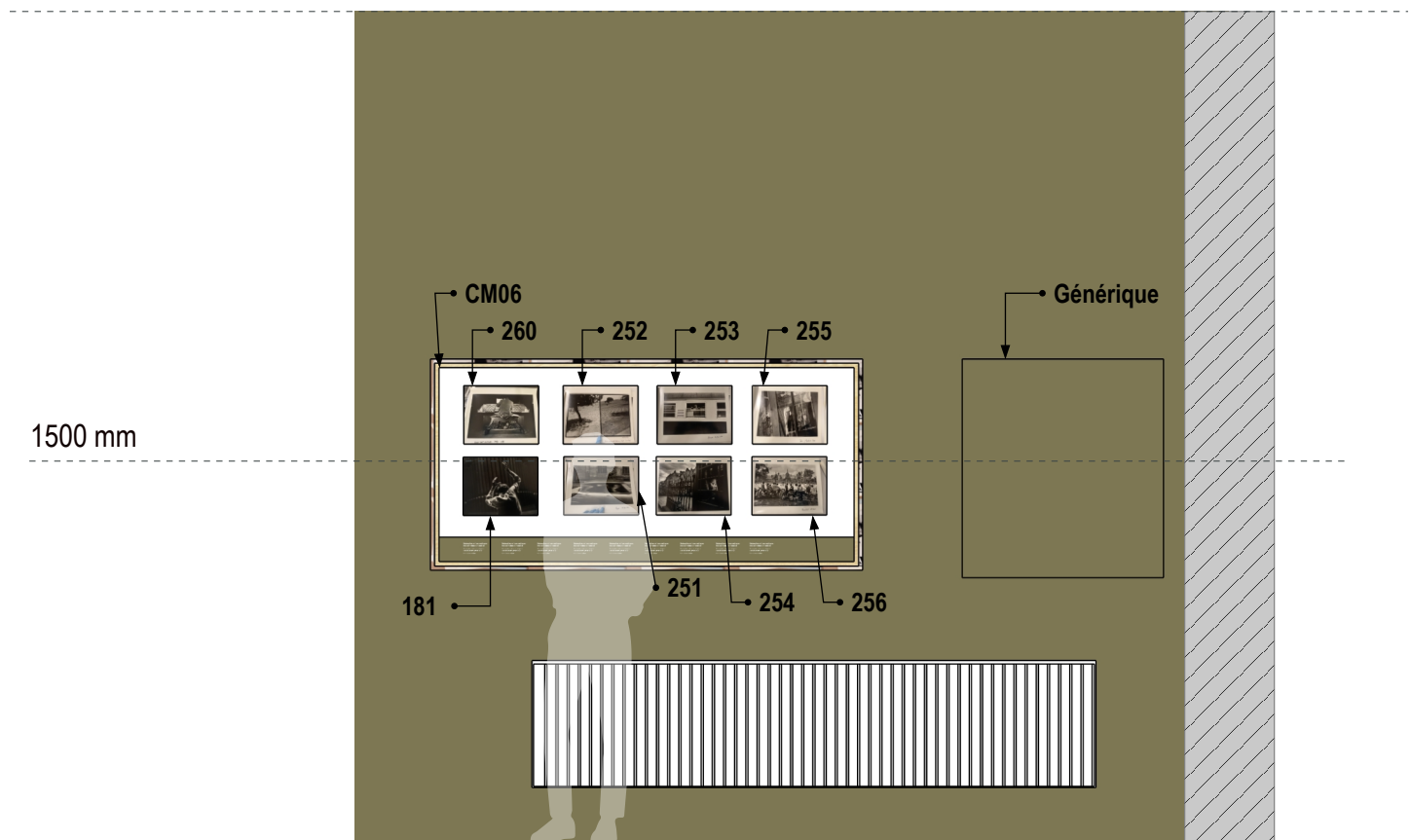


Elévation 24 - échelle 1/30

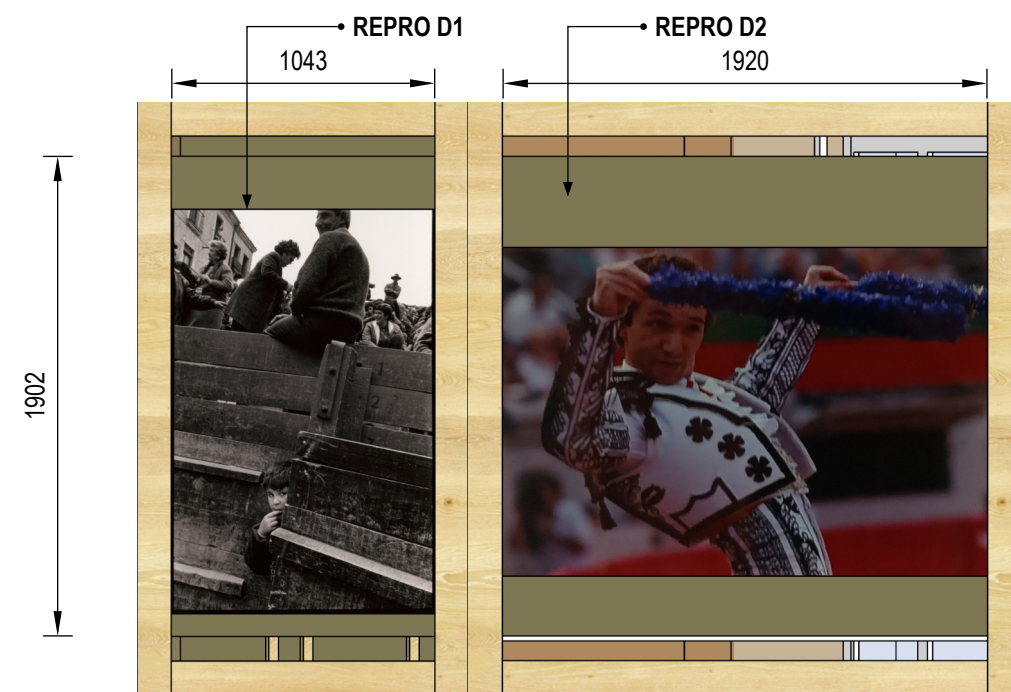
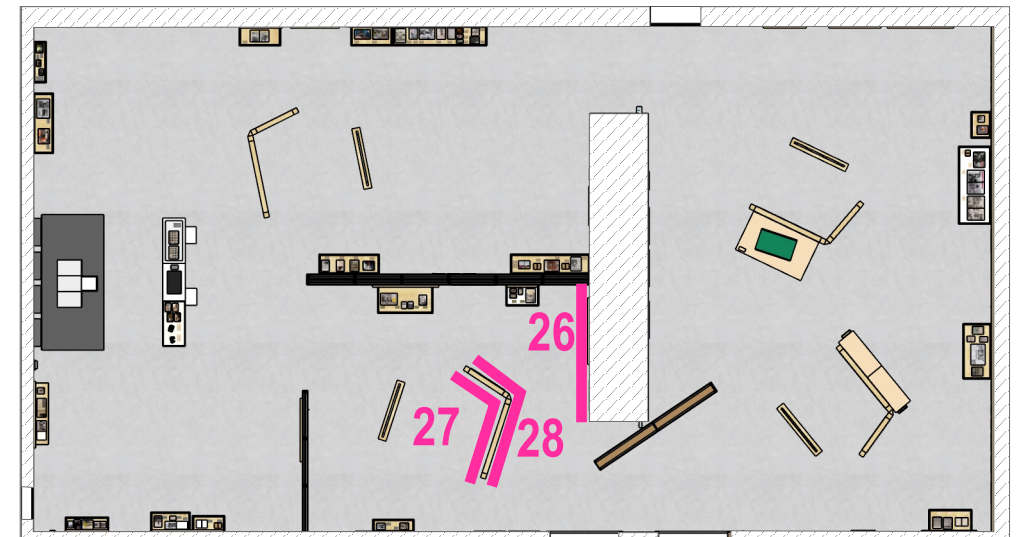


n° 258 : 12 x 17 cm
 n° 259 : 12 x 17 cm
 n° 257 : 12 x 17 cm





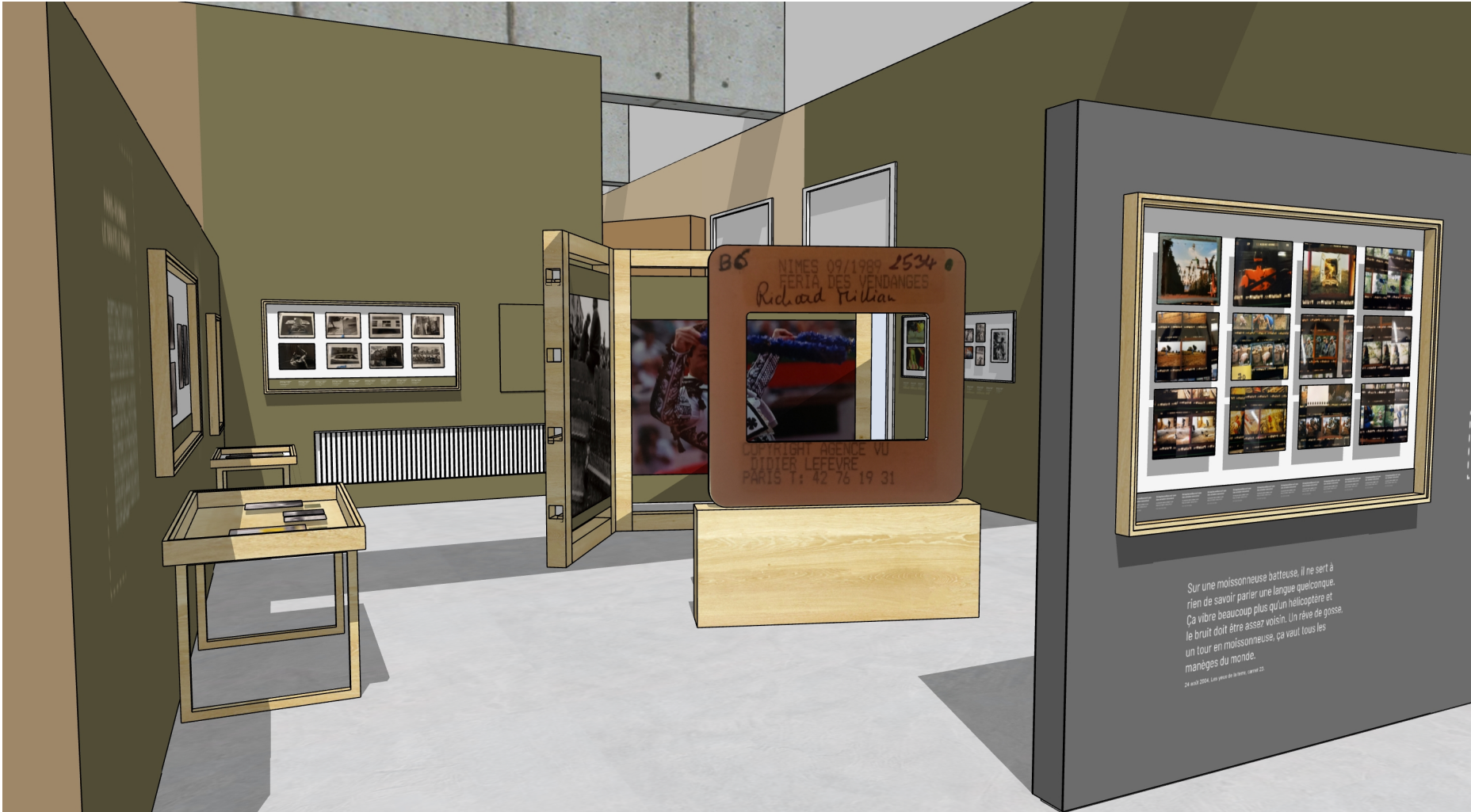
Elévation 26 - échelle 1/30



Elévation 27 - échelle 1/30



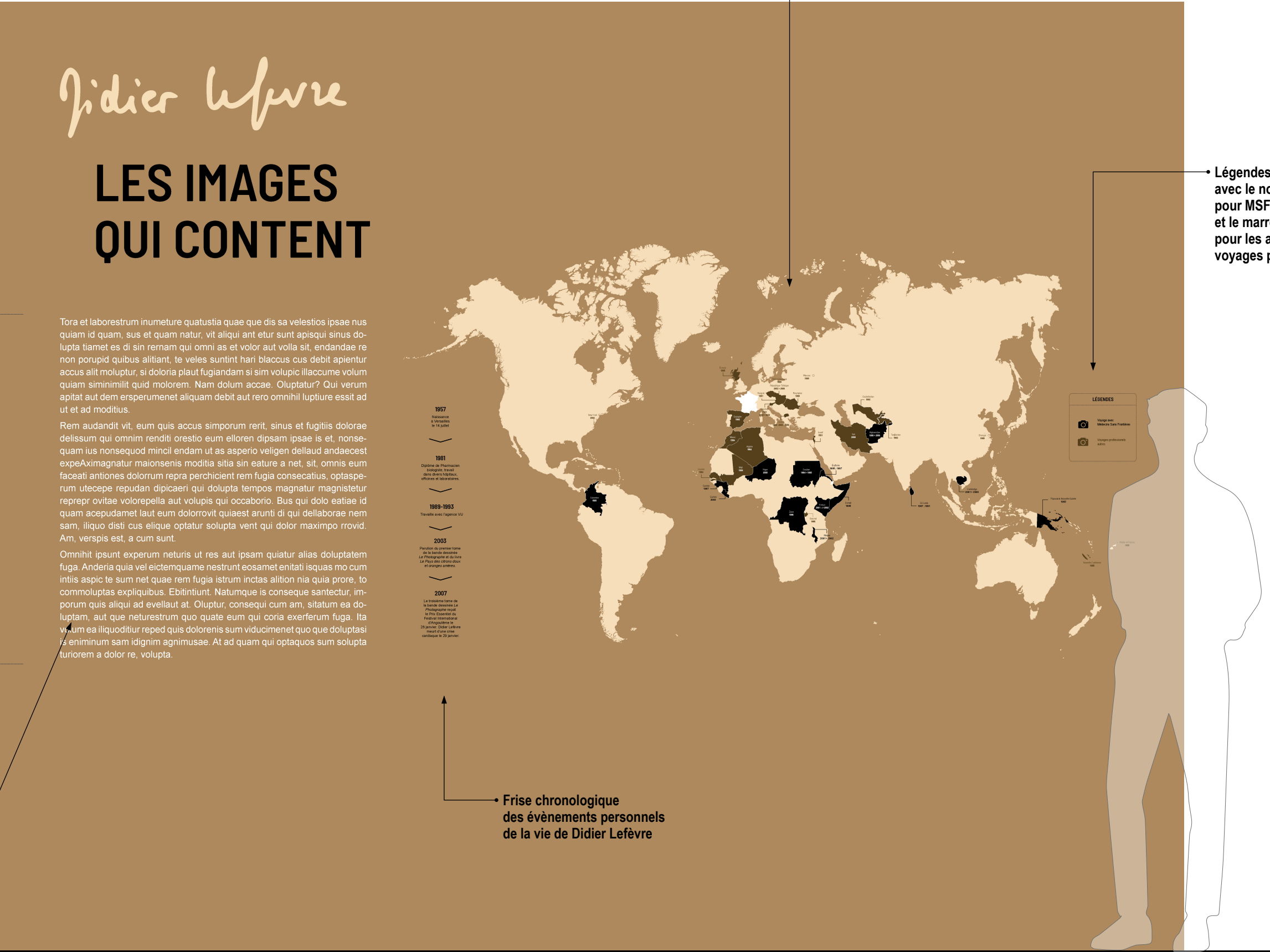
Elévation 28 - échelle 1/30



Vue fin de la thématique 4

Vue entrée thématique 4





• Carte avec le nom des pays et les dates auxquelles il y est allé

• Légendes avec le noir pour MSF et le marron pour les autres voyages pro

2000 mm

900 mm

TEXTE : Arial regular, 83pt
1800 signes

• Frise chronologique des évènements personnels de la vie de Didier Lefèvre

Texte d'introduction avec carte/chrono
imprimé sur papier peint



Texte échelle 1



Titre échelle 1

TEXTE PARAGRAPHE :
Arial 80pt
1000 signes

93

Mur peint

Tora et laborestrum inumeture quatustia quae que dis sa
velestios ipsae nus quiam id quam, sus et quam natur, vit
aliqui ant etur sunt apisqui sinus dolupta tiamet es di sin
rennam qui omni as et volor aut volla sit, endandae re non
porupid quibus alitiant, te veles suntint hari blaccus cus deb-
it apientur accus alit moluptur, si doloria plaut fugiandam si
sim volupic illaccume volum quiam siminimilit quid molo-
rem. Nam dolum accae. Oluptatur? Qui verum apitat aut
dem ersperumenet aliquam debit aut rero omnihil luptiure
essit ad ut et ad moditius.

Rem audandit vit, eum quis accus simporum rerit, sinus et
fugitiis dolorae delissum qui omnim renditi orestio eum el-
loren dipsam ipsae is et, nonsequam ius nonsequod min-
cil endam ut as asperio veligen dellaud andaecest expe-
Aximagnatur maionsenis moditia sitia sin eature a net, sit,
omnis eum faceati antiones dolorrum repra perchicient rem
fugia consecatius, optasperum utecepe repudan dipicaeri
qui dolupta tempos magnatur magnistetur reprepr ovitae
volorepella aut volupis qui occaborio.

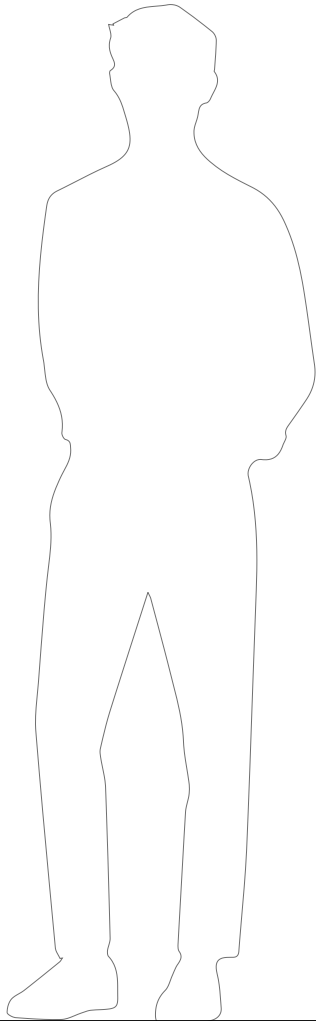
160

L'ÉPREUVE
DU DOUTE : LA
PHOTOGRAPHIE
AU SERVICE
DES CAUSES
HUMANITAIRES

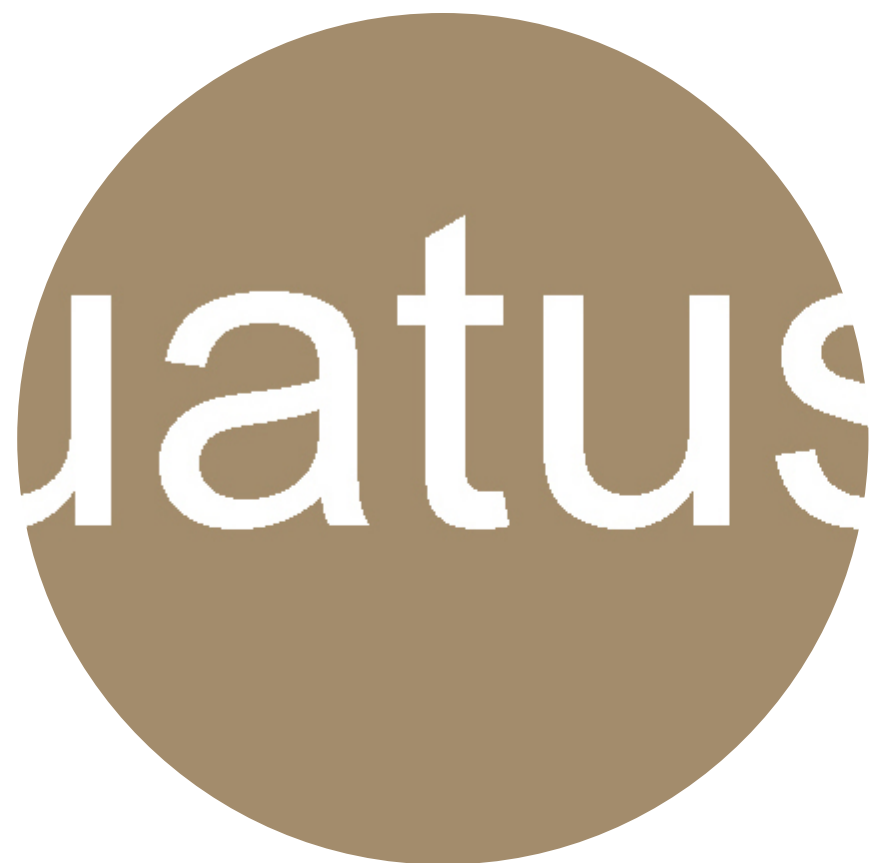
TITRE : 309pt

Papier peint imprimé

1900 mm



Texte de thématique
imprimé sur papier peint



Texte échelle 1



Titre échelle 1

TEXTE PARAGRAPHE :
Arial 80pt
1000 signes

TITRE : 309pt

1900 mm

900 mm

1986
Août-novembre :
Peshawar, traversée du
Nouveau et du Sud-est
(2000) - Peshawar - Sud de Peshawar
- Afghanistan - Jaram - Peshawar
- Zarghouna puis retour à
Peshawar.

1988
Mars-avril :
Peshawar, voyage vers
l'Himalaïe dans la province
de Ghazni, montagnes du
Himalaï, retour à Peshawar.

Octobre :
Exposition avec les
montagnes du Hindukush
de Jarm au sommet du Kati
Kati, puis province de Ghazni.

1992
Kaboul

1994
Peshawar, Kaboul

1996
Octobre :
Kaboul

2000
Novembre :
Nord-est de l'Afghanistan (régions
Hazara), Ouzbékistan, Makhoul.

2002
Février :
Kaboul, voyage dans le
Bamyan (région Hazara).

2006
Kaboul

Tora et laborestrum inumeture quatustia quae que dis sa
velestios ipsae nus quiam id quam, sus et quam natur, vit
aliqui ant etur sunt apisqui sinus dolupta tiamet es di sin
rennam qui omni as et volor aut volla sit, endandae re non
porupid quibus alitiant, te veles suntint hari blaccus cus deb-
it apientur accus alit moluptur, si doloria plaut fugiandam si
sim volupic illaccume volum quiam siminimilit quid molo-
rem. Nam dolum accae. Oluptatur? Qui verum apitat aut
dem ersperumenet aliquam debet aut roero omnihil luptiure
essit ad ut et ad moditius.

Rem audandit vit, eum quis accus simporum rerit, sinus et
fugitiis dolorae delissum qui omnim renditi orestio eum el-
loren dipsam ipsae is et, nonsequam ius nonsequod min-
cil endam ut as asperio veligen dellaud andaecest expe-
Aximagnatur maionsenis moditia sitia sin eature a net, sit,
omnis eum faceati antiones dolorrum repra perchicient rem
fugia consecatius, optasperum utecepe repudan dipicaeri
qui dolupta tempos magnatur magnistetur reprepr ovitae
volorepella aut volupis qui occaborio.

LE PAYS DES CITRONS DOUX ET DES ORANGES AMÈRES



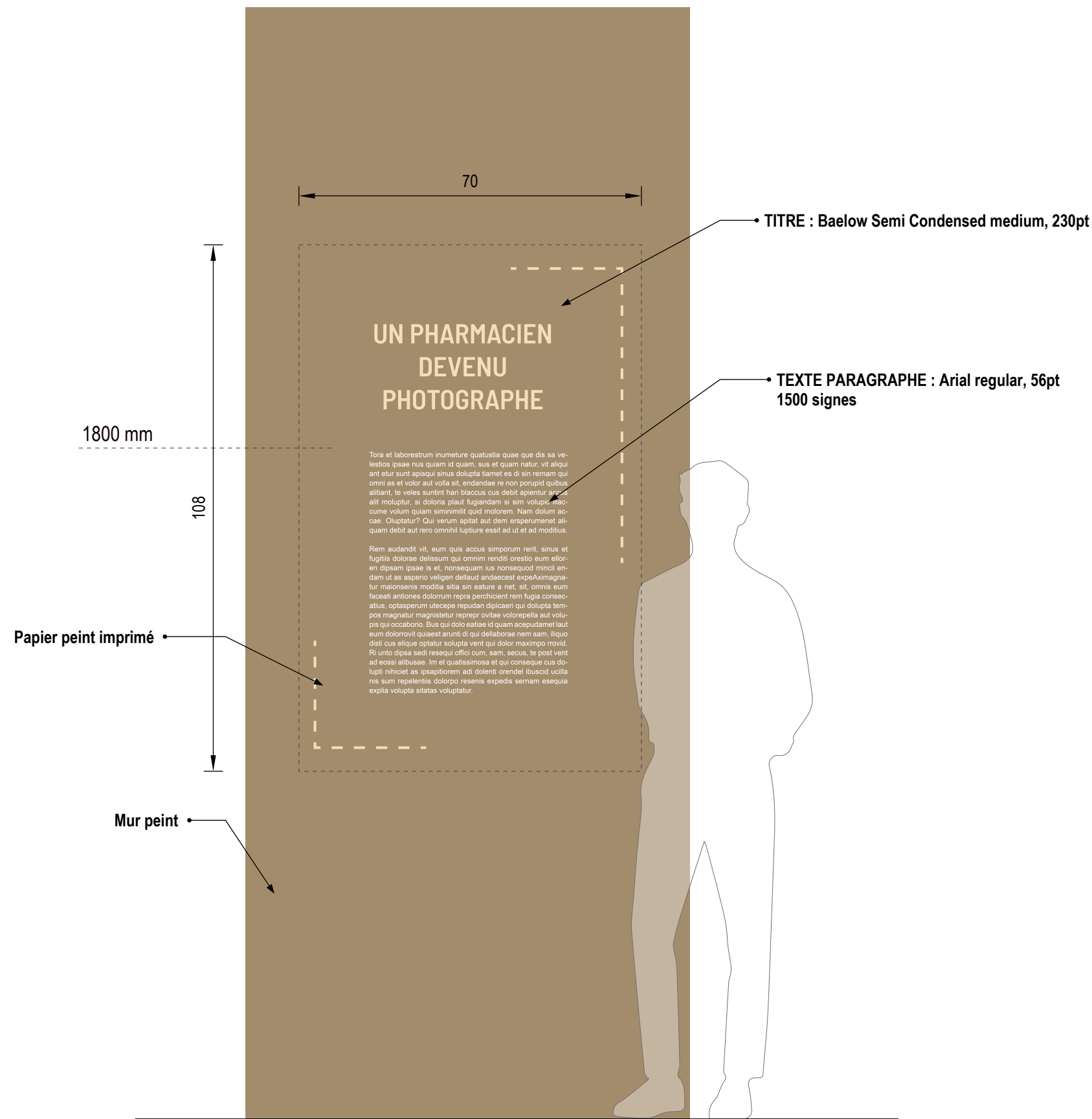
Texte de thématique avec carte
Tout le mur TH1 + 1.1. imprimé sur papier peint



2000
Novembre :

Nord-est de
l'Iran (réfugiés
Hazaras),
Dogarun,
Mashad

Détails du texte thématique avec carte et petite frise chrono

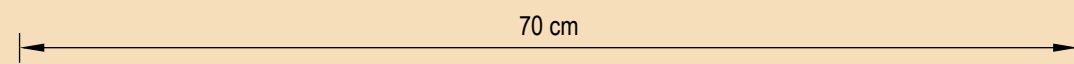


Titre échelle 1



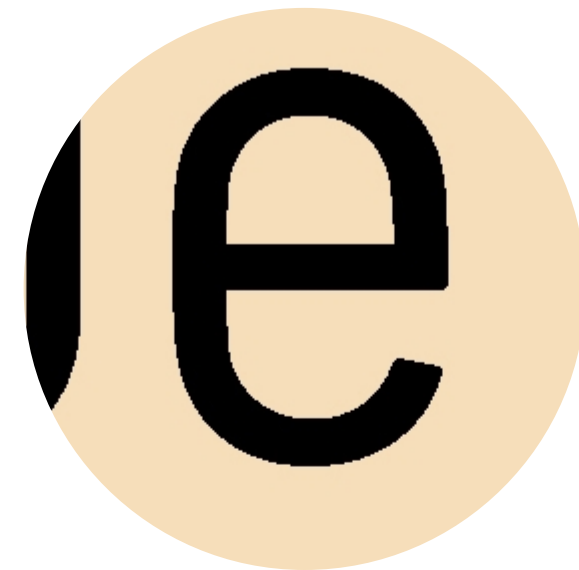
Texte échelle 1

Texte de sous-thématique
imprimé sur papier peint



De la tristesse, de la solitude, de la
difficulté naissent les grandes images.

12 octobre 1988,
Afghanistan, carnet 21.

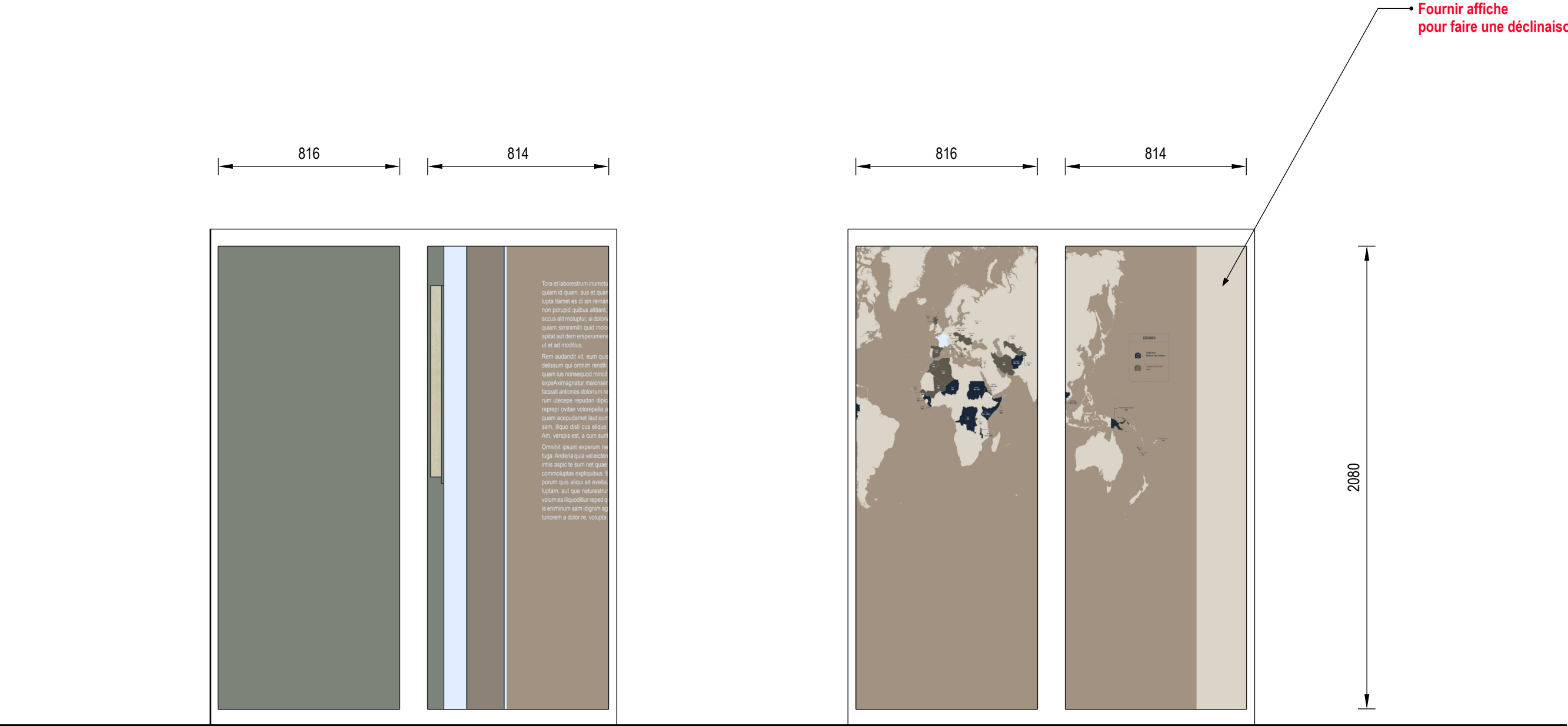


Titre échelle 1



Légende échelle 1

Citations murales
imprimé en lettrage adhésif



Vitrophanie entrée dans la salle

Cartel audio échelle 1/2
L300xH500mm
800 signes
imprimé sur papier peint

• TITRE : Barlow semi condensed - semi bold, 24pt

Travail de reconstitution par l'Organisation des nations unies (ONU) : sous les tentes, identification des squelettes et des vêtements des disparus

Kosovo, novembre 2006, tirage
d'exposition, cote : Planche contact 197

coll. la Contemporaine.

• Provenance/crédit : Arial narrow, 16pt

• SOUS TITRE : Arial regular, 20pt

Cartel simple échelle 1
L140xH100mm
300 signes
imprimé sur adhésif mat

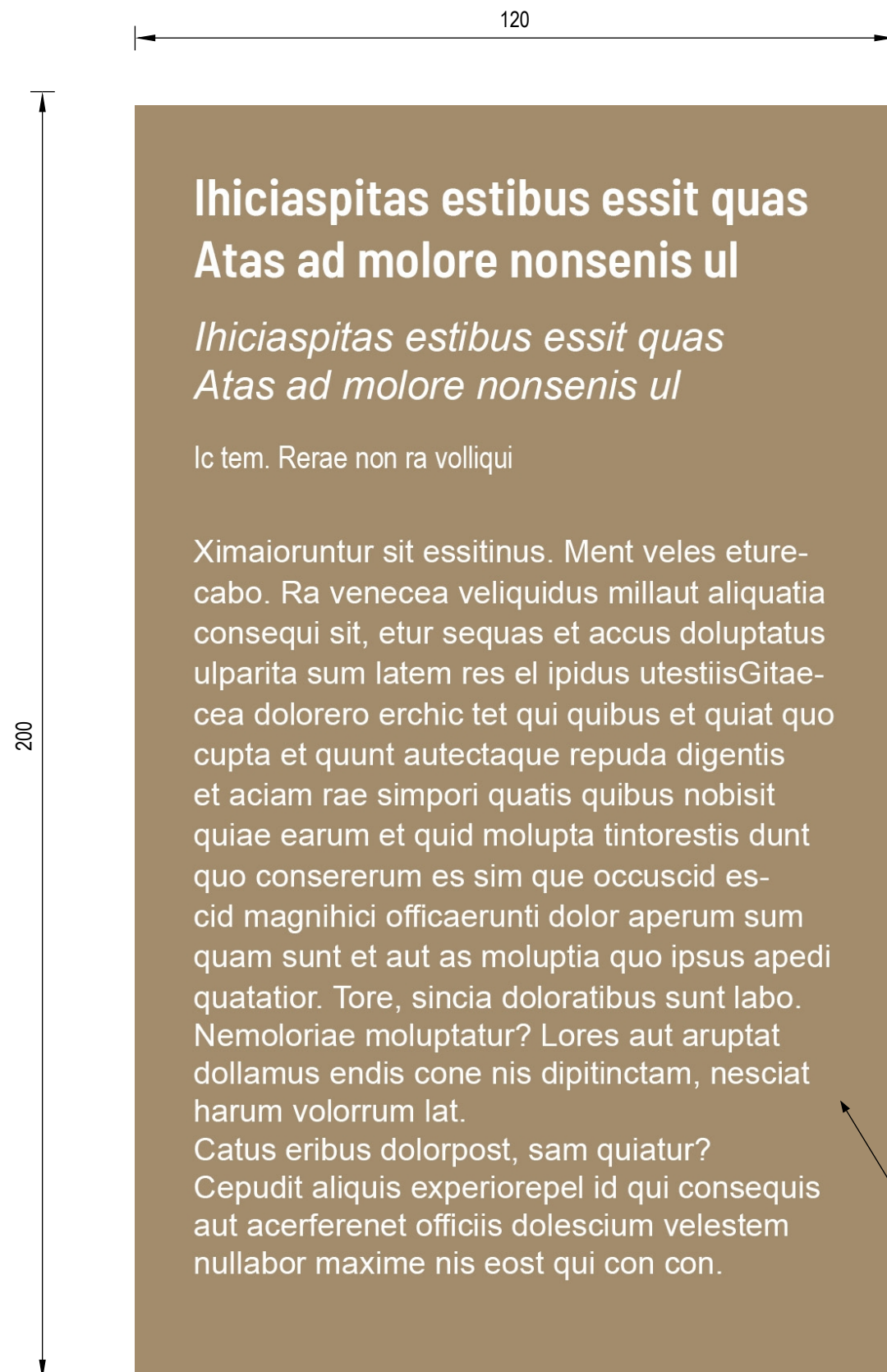
Emplacement pour mettre
l'audioguide

TEXTE DEVELOPPE :
Arial regular, 23pt



Alain Keler

Photographe à l'agence Sygma puis Gamma, cofondateur d'Odyssey Images, **Alain Keler** est membre de M.Y.O.P. depuis 2008. En 1997, il est lauréat du prix de la fondation Eugene Smith pour son travail sur les minorités dans l'ex-monde communiste, qui donnera lieu à la publication de *Vents d'Est* en 2000 (Marval). Il a publié avec Emmanuel Guibert et Frédéric Lemerrier *Des Nouvelles d'Alain* (Des Arènes, 2011). Il est également l'auteur aux Éditions de Juillet de *Journal d'un photographe* (2018), *Un voyage en hiver* (2021) et des deux tomes de *America, Americas : New York* (2021) et *Latina* (2022).



**Ihiciaspitas estibus essit quas
Atas ad molore nonsenis ul**

*Ihiciaspitas estibus essit quas
Atas ad molore nonsenis ul*

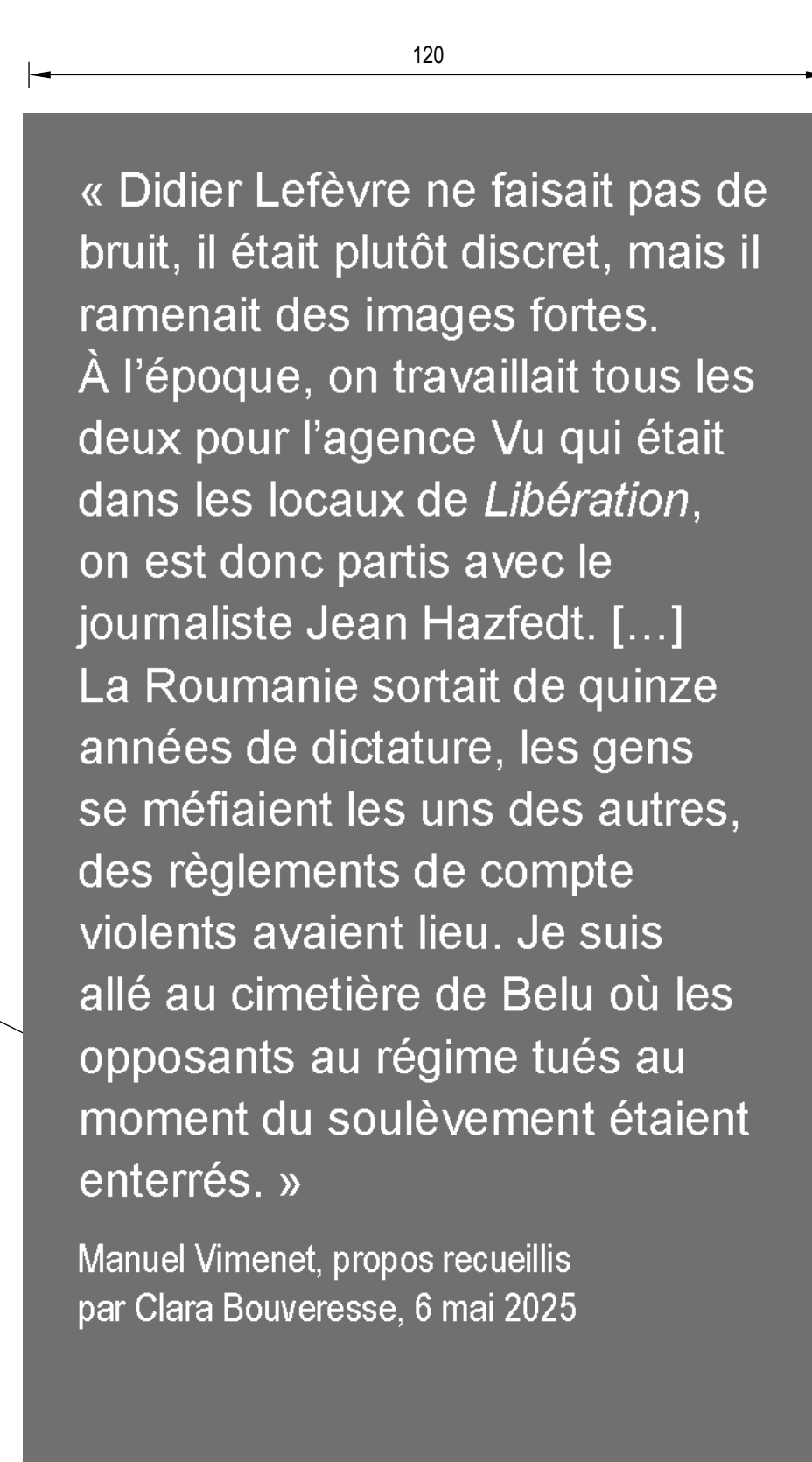
Ic tem. Rerae non ra volliqui

Ximaioruntur sit essitinus. Ment veles eture-
cabo. Ra venecea veliquidus millaut aliquatia
consequi sit, etur sequas et accus doluptatus
ulparita sum latem res el ipidus utestiisGitae-
cea dolorero erchic tet qui quibus et quiat quo
cupa et quunt autectaque repuda digentis
et aciam rae simpori quatis quibus nobisit
quiae earum et quid molupta tintorestis dunt
quo consererum es sim que occuscid es-
cid magnihici officaerunti dolor aperum sum
quam sunt et aut as moluptia quo ipsus apedi
quatator. Tore, sincia doloratibus sunt labo.
Nemoloriae moluptatur? Lores aut aruptat
dollamus endis cone nis dipitinctam, nesciat
harum volorum lat.
Catus eribus dolorpost, sam quiatur?
Cepudit aliquis experiorepel id qui consequis
aut acerferenet officiis dolescium velestem
nullabor maxime nis eost qui con con.

Cartel développé - échelle 1
L120xH200mm
800 signes
imprimé sur adhésif mat

TEXTE DEVELOPPE :
Arial regular, 20pt

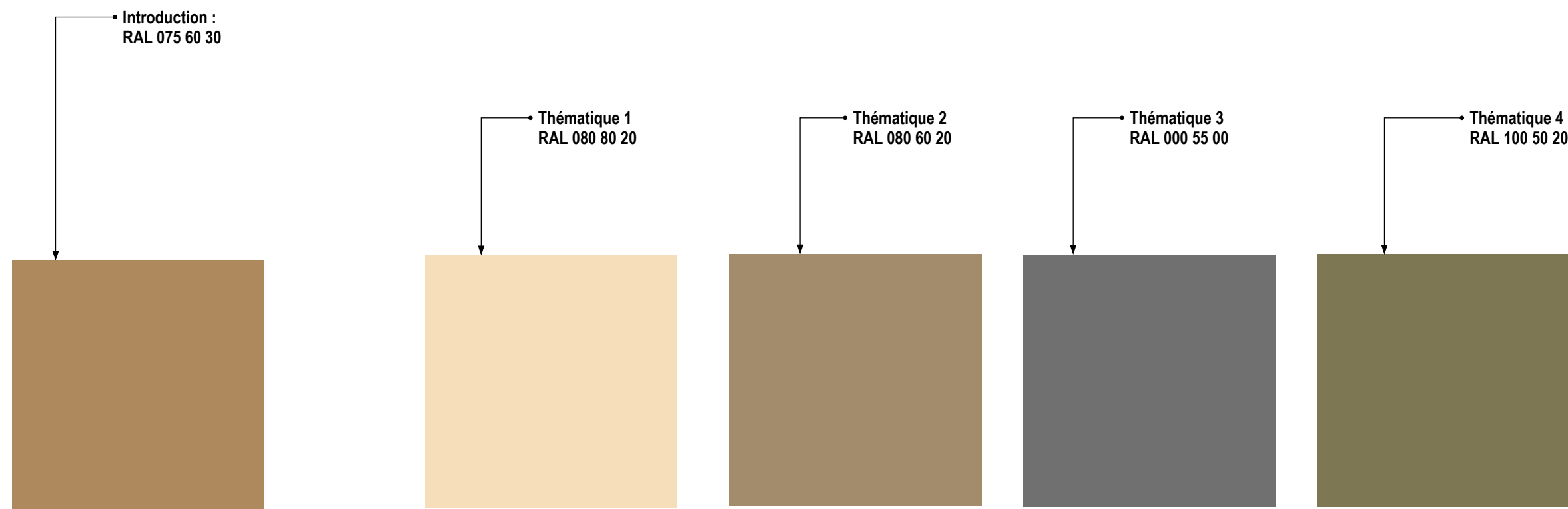
TEXTE DEVELOPPE :
Arial regular, 16pt
500 signes



« Didier Lefèvre ne faisait pas de
bruit, il était plutôt discret, mais il
ramenait des images fortes.
À l'époque, on travaillait tous les
deux pour l'agence Vu qui était
dans les locaux de *Libération*,
on est donc partis avec le
journaliste Jean Hazfedt. [...] La Roumanie sortait de quinze
années de dictature, les gens
se méfiaient les uns des autres,
des règlements de compte
violents avaient lieu. Je suis
allé au cimetière de Belu où les
opposants au régime tués au
moment du soulèvement étaient
enterrés. »

Manuel Vimenet, propos recueillis
par Clara Bouveresse, 6 mai 2025

Cartel citation - échelle 1
L120xH200mm
800 signes
imprimé sur adhésif mat



Couleurs peinture validées